

الفطاهة

الاثنين

العدد ١٧١

٣ مارس ١٩٣٠

القرن ١٠ مليات

مدفع رمضان

كل عام واتم بخير



الدنيا المصوّرة

تصدر

مرتين في الاسبوع

ابتداء من ٩ مارس القادم ستصدر « الدنيا المصوّرة » مرتين في الاسبوع في يومي
الاحد والاربعاء . وهذه المناسبة ستدخل عليها تحسينات جمة وتعديلات ذات شأن

فارقب عددها الاول في طورها الجديد
صباح الاحد ٩ مارس

الفكاهة

تصدر عن « دار الهلال »
(اميل وشركى زبدانه)

في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

﴿ عنوان المكتبة ﴾
« الفكاهة » بوسنة نصر الدوبارة ، مصر
تلفون ٧٨ و ١٩٦٧ بستان
﴿ الاعلانات ﴾
مخبر بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الاميد قدادار للقرع من
شارع كوبري قصر النيل

مه بكلمتها ...

السيدة : اشكرك جداً لتنازلك لي عن مكانك فهذا لطف زائد ...
الصانع : عفواً ياسيدي فهذا واجب اللياقة في الترام وان كان الرجال أصبحوا لا يراعونه الا مع السيدات الجليات فقط ... !!

عيب الوظائف

— على كده انت غناصم أحمد مش بسكلمه ... لكن إيه السبب ... ؟!
— امارح اخافنا وضربنا بعض بسبب مين اللي يجب الثاني أكثر .. ؟!

ابطل التدخين

— اعطني من فضلك سيجاره ...
— ولكنك قلت انك أبطلت التدخين ..
— أجل ... أبطلت شراءه فقط .. !!

آمر مودة

الولد : مش قادر افهم ليه كل الستات دول جاينين يسألوا على ماما ...
البت : علشان يشوفوا النونو الجديد اللي ولدته ...
الولد : دي مش حاجة جديدة كل الستات بيولدوا ...
البت : لكن ياغيبط ده اتولد النهارده

الفكاهة

تصدر يوم الثلاثاء

ابتداء من الاسبوع القادم تصدر الفكاهة يوم الثلاثاء بدلاً من يوم الاثنين فيكون العدد القادم صباح الثلاثاء في ١١ مارس بدلاً من صباح الاثنين في ١٠ منه

في هذا العدد :

كلمة في صدري ...

بقلم الاستاذ فكري أباطة

الصخرة المتكلمة

قصة مصرية فكاهية

الشنح يصبح مأوايد

زجل بقلم الاستاذ « أبو بنية »

سكلائنس

الح ... الح ...

بس وعشان كده جم يشوفوا آخر مودة الاطفال الجداد ... !!

نوع الصيد

الزوجة : كيف كانت رحلتك بالسيارة للصيد اليوم ؟
الزوج : حسنة ...
الزوجة : وأين وضعت صيدك ...
في المطبخ ... ؟
الزوج : بالأسف .. في المكنثي ... !!

درس في الادب

الاستاذ : والآن ... هب انك كنت جالاً في ترام مزدحم وصعدت أية سيدة فلم تجد لنفسها مكاناً فإذا تفعل ... ؟
التلميذ : اغضض عيني وأتظاهر بالنوم ... !!

أتمت منها

الأم : أنا سأخذ الشمعة وسأدع الملاك يحرسك ...
الولد : لا يا ماما ... خدي انت للملاك وخلي الشمعة ... !!

له من

— أنا دائماً سيء الحظ مع النساء ...
— اذاً ... ما أسعد حظك ... !!

سبب مقول

هي : لماذا تسند المرأة ذقتها الى يديها حين تفكر ... ؟
هو : ليظل فيها مقفولاً حتى لايتشوش تفكيرها بثرثرها ... !!



كلمة في صدى..

بقلم الاستاذ فكرى أباطة

عاملة في تلفونات الدواوين ؟ ...
هل تقبلك الحال التجارية بائعة ؟ ...
هل يستخدمك المحامون ! الاطباء ؟
الخبراء ! أرباب الصحف ؟ ...
الجواب : كلا ! ...
إذن انتظري في بيتك « العريس » ؟
خلفت لتزوجي و « بس » ... فان لم
يتقدم الحاطب فأجبي يا فتاة :
ماذا تفعلين ؟
كيف تعيشين ؟
ماذا تأكلين ؟
الجواب يعلمه الله . ويعلمه الذين رأوا
في مبالغهم رأى العين قطرت من عيونهم
الدموع . وتراحم في صدورهم التأوهات
المكتومة من هول ما يشهدونه من صرعى
صراع الحياة !!!

وتكوينها ... ولكن أين العريس الذي
سيصونها ويحفظها ويؤمها ؟
انه غير موجود ...
وهي تريد أن تعيش وتأكل وتنفس
كما يتنفس الناس ...
ماذا تفعل ؟
ما هو دورها في الحياة ؟
أجيبوا بشجاعة وبغير مغالطة وصدق !
سلوا المحريرين الذين « تطلعون » في
أمواج هذه الدنيا القاسية . سلوا الخبراء
الذين انغمروا في جوف الليل البهيم فكشف
لهم ضوء التجارب عن اللبكيات المخبئات ؟
سلو ماذا تفعل اليوم الفتاة الصغيرة البضة
الناعمة الجميلة الذكية التي لا عائل لها
سلوا « الفتاة المصرية » التي من هذا
الصف : هل تقبلك مصالح الحكومة
كاتبه ؟ سكرتيرة ؟ معلقة ؟ منطلة ؟ مكتبة ؟

كلمة في صدى ... انما محبوسة !
آن الأوان للانضاء بها ... والانضاء
بها يتطلب جرأة وصراحة . والجرأة
والصراحة في موضوع اليوم تكتنفهما
الاخطار . ولكني أسلمت أمري لله
وللحق . ويزيدني شجاعة اني من جماعة
« المجازفين » بكل شيء . فبيان عتدي
التصفيق أو التصغير ، وسيلان عتدي المدح
أو القندح ، وسواء لدي أرضيت سيدي
القارىء أم غضبت ، ما دمت أفرج عن
صدري وأمنح الحرية لأرائي للسجونة فيه !!

في البلد أزمة زواج مستحكمة . وهذه
« فتاة » تلمت ونضجت ولكنها ليست
بالموسرة ولا بالقادرة على مغالبة تيار الحياة .
ماذا تفعل ؟ انها تنتظر « العريس » !
هذا هو كل عملها في الحياة بعد نضوجها



تسألوني ماذا يفعل الفتيان ؟ هن أحرم
على الواجب ، وأقنع بالمرتب الصغير ،
وأجدر بالرعاية والعناية ، وأضعف جماً
وقلباً عند الاصطدام بالأخطار ؟

كم ساءلت نفسي وأنا أمر في شارع
قصر النيل والمدايغ والناسخ فأجد دكاناً
ظريفاً أنيقاً تملكه فتاة إفرنجية ، وتديره
فتاة إفرنجية ، وقد سجت رجلك إلى دكانها
بظرفها ولطفها قهالك على الكرافات
والتناديل والجوارب والبرانيط تشتريها بدون
تردد ... كم تمنيت أن يكون الدكان لمصرية
وأن تكون التجارة لمصرية - وكما تصورت
مقدار النجاح والتشجيع لو أقدمت الفتيات
المصرية على هذا النوع من التجارة الشريفة
الرائحة التي تنفي عن العريس وعن الزواج
في وقت لا عريس فيه ولا زواج ؟

لم لا تفكر سيداتنا زعيات النهضة
ورئيسات جمعيات المرأة في هذا النوع من
التجارة الحرة ... الحرة ؟ في هذا النوع
من التجارة العفيفة الشريفة ؟ إنها أجدى
على الاخلاق وأسخر على الفتيات من الحفلات
الراقصات ؟

لا تقولوا تطور جرى ... ولا تشهروا
عليه حرب الاقلام بغير تفكير ، لأن فلتتم
قفلت الباب في الحال ، بشرط أن تسدوا
أتم « الباب الآخر » ...

فكري أباطة
الحامي

أيها الجبناء الذي رأوا ، وشهدوا ،
ولموا إلى الوراء ادعوني أنا أتولى عنكم
هذه المأمورية المقدسة العلوية . دعوني أنا
أعلن بكل صراحة لأنصار « العرض »
وأنصار « الفضيلة » . دعوني أنا أعلن وأذيع
فأقول :

فتياتكم المصريات عددهن كبير . وجلبهن
قصير . وقد قضى العصر الحاضر ان تعلمن
تفعلن . ولكن كفاح « الرزق » في العصر
الحاضر كفاح عسير . فافتحوا لمن أبواب
« العمل الشريف » : في مصالحكم - في
متاجرهم - في مكاتبكم - في عياداتكم - في
صحفكم - في مزارعكم - في منازلكم - ولا
فدوني على السبيل ؟

انظروا كم فتاة اعتلت خشبة المسرح في
المعهد الاخير ؟ وكم فتاة تربعت على تحت
الطرب في المعهد الاخير ؟ عرف هذا
الصف بطريقه في الحياة فالتس « الطرب
العفيف » نوعاً ما . ولكن بقي الصف
الذي لم يمنحه القدر استعداد الفن ولا صوت
البلايل فوقف في الطريق الصخري الشائك
يسبح عن « الرزق » يتطلع اليه وهو
جوعان وعطشان

نعم وظفوهن ، واستخدموهن ولا



BEN

الصخرة المتكلمة

على

(القاضي بالروي ...)

ولا الحواجه القصير بائع
الجلاطي .. فطلما بلغت
منا كفتن لها حدا لخطف
والاكل والانشكار ...!

كانت زوجتي في هذا الموقف معتبة
بك لتسليف ...!

— سلفيني يا ختي ثلاثين قرش عشان
بتاع السمك ... ولما أروح أبقي أبسهم لك ...!

— سلفيني يا حبيبي نصف جنيه عشان
بتاع الفول والشيت ... وبعد الغهر
أجيبهم لك ...!

— سلفيني يا روعي جنيه عشان البقال
له عندنا حباب ، ولما بيعت لي بكره جوزي
الفولس أبقي أردته لك ...!

وهكذا تشتغل زوجتي صرافة ماهرة
في تسليف صديقاتها ما يطلبن من سلف
تحت الحساب ...!

وإذا حاولت أنا يوماً فتح في الاعتراض أو
لأننيها على هذا البذخ والتبذير والتسليف

استدانت امرأة أجنبية من سيدة مصرية مبلغاً من المال ثم أنكرته ، ولم يكن
عند المصرية ائصال بالبلغ ولا شاهد يشرف بهذا الدين ، فرفعت المصرية الامر
الى القضاء ولجأت الى حية لطيفة في المحكمة بأن جعلت الصخر ينطق
ويتكلم ... فكان الشاهد الوحيد الذي أثبت لها حقها ...

في أكشاك خشبية هي شبيهة بالبيوت من
حيث تقسيمها الى غرف ومنافع وما اليها ،
لهذا فضلنا ونفضل هذا المصيف لأكشاكه
الخشبية عن مصيف رأس البر لعشه المصنوعة
من الحصر وجريد النخل والبوص ...
كان الكشك أو الكاين ، كما يسمونه ،
الذي استأجرناه جيلاً وظريفاً حسن الموقع
يقع مباشرة على شاطئ البحر ، له شرفة
واسعة أو فرانده ، كما يسمونها أيضاً ، تشرف
على البحر والكازينو والحمام العام ، لهذا
كانت هذه الشرفة تلتقي صديقات زوجتي
يتوافدن اليها طيلة النهار فيجلسن يشغلن
أحياناً أشغالهن اليدوية ، وأخرى يناكفن
باعة الشيكولاته والفستق والمنجه ...
ولا تنس الحواجه بائع اللوكاديس (لقمة

ده شي ، يجان ...
ده شي ، يخلي الحجر
ينطق ...!!

نعرف ذلك كلنا ، بل
ونقوله كلما أثارنا أو

استفزنا موقف ، ولكن هل تحقق يوماً
هذا القول ...؟

هل سمعت يوماً ان صخرة تكلمت أو
رأيت حجراً نطق ...!!

لا تستعزض ذاكرتك ولا تحاول
التفكير ... أنا أسرع لا نقاذك بالاجابة عنك ،

وانا واثق مما أقول ... مستحيل ...!!

أنا لست ساحراً ولا مشعوذاً ، لست
« سلامون » ، ولا « رجل الأسرار » ، ولا

« طهرابك » ... ومع ذلك سأجعل لك
الحجر ينطق وسأجعلك تعترف وتقر بذلك .

فما رأيك ...؟

لا أطالبك بأجر مرتفع ، ولا بمن
تذكرك لمشاهدة هذه « التلقية » الجديدة

وانما أكتفي بأن تعديني بيتي وبينك — لا تبسم
فأنا سأعرف ان كنت تقي بوعدهك أم

تخلفه ... — أن تصفق لي طويلاً إذا أثبت
لك ان الحجر ينطق ويتكلم ...! شكراً

مقدماً ...!

والذي أنطق الحجر يا سيدي (بتسكين
السين وعدم تشديد الياء ..) هي زوجتي ...!

وأظنك عرفت من قصتي السابقة
ان زوجتي هتة تستطيع عمل التراب

والمعجائب والمعجزات ... فاسمع أذاً معجزتها
الجديدة ...!

ذهبنا في الصيف الماضي لقضية أشهر
الصيف الحارة على شاطئ البحر في مصيف

أبي قبر ، وفي هذا الصيف يسكن المصطافون



... وتقول ما تبغاش بخيل ودون ...



... مضطربة تهمس في أذنها بضعة
كلمات ...

أسرعت تكلم في يديها الصغيرة ،
وتقول :

— ما تبقاش بخيل ودون ... دول كلهم
ناس أمرا وعائلات شريفة ولهم يعني لما
يستلقوا جنبه والا خمسة والا عشرة ...
ما داموا رايحين يردوها تالي ... ؟ !

ولم تمض أسابيع حتى اشتهر منزلنا
أستغفر الله .. بل كشكنا الخشبي بأنه بنك
للتسليف بدون رهن ... !!

كانت تسكن بجوارنا غادة فرنسية
هيفاء كثيرة البذخ والثراء اسمها مدام «رينيه
صفيحة» .. ولست أدري من أين أتت لقبها
الضحك هذا ، على أية حال كان هذا اسمها
ولعل « صفيحة » اسم مقاطعة معروفة في
فرنسا ... أو لعله شيء آخر نجعله نحن ديننا
لم يرد ذكره في قاموس اللغة الفرنسية ... !!

كانت جميلة فاتنة ، كريهة مسرفة الى
حد التبذير ، تعيش مع ابنها وبناتها عيشة
ارستقراطية ملفتة للانظار ، تعرفت زوجتي
وأصبحت ضمن شلتها ، تخضر تقضية الساعات
في الفراشه مع باقي الصديقات ، وهي تعرف
اللغة العربية وتتحدثها جيداً لطول اقامتها في
مصر ..

وطبعاً صداقة المصيف صداقة مؤقتة ،
ينتهي الصيف فتقطع غالباً صلات الأصدقاء
وتشتت جماعاتهم في مختلف البلاد ، لهذا
لا يتجرى الصديق عن صديقه وأمله وفضله
ومنتبه ونشأته ... خصوصاً السيدات
قالت هذه « الصفيحة » لزوجتي : انها

أرملة فرنسية ذات ثروة
طائلة تعيش في مصر منذ
زمن لانها تفضل مناخها
وجوها عن وطنها وفي هذا
القدر من المعلومات الكافية .
مضت الأيام تبعاً فتوثقت
عري الصداقة بينها وبين
زوجتي حتى كانتا لا تفرقان
الا ساعات النوم ... وطلنا
لندعني الغيرة على زوجتي من
حب هذه الصفيحة ...

ذات صباح وكان يوم ٤
سبتمبر اذ لا أنسى هذا التاريخ مما حدث
ومعها عبت الأيام والحوادث بذكره ، جاءت
مدام صفيحة الى زوجتي واجمة مضطربة
تهمس في أذنها بضعة كلمات ...

جاءت بدها زوجتي تخبرني أن الدمام
ستشتري الكابين الذي تسكنه وهناك منافس
لها في شرائه ، فهي لهذا مضطربة الى دفع
الثمن حالا وليس معها ما يكفي رغم انها
ارسلت برقية الى وكيلها في مصر تطلبه
بارسال مبلغ مائتي جنيه ولكنها لم تحصل
بعد ...

قلت متلجلجاً : هل معنى ذلك انها تريد
أن تسلف مائتي جنيه منا ... ؟
— كلا انها تريد مائة فقط ترددها حال
وصول المال اليها ...

— هذا مستحيل ، نحن
في المصيف ، والمصيف يتطلب
نفقات باهظة وكثيرة ...
— لا تكن بارداً ، هذه
نييلة ثرية فن العار أن
تقف منها موقفاً مزريراً
بكرامتنا

— أي كرامة يا عزيزي
لا تنسى انتاجهلبا ...

— هس ... اياك
أن تقول كلمة أخرى ..
انك تحاول التفكير في

الشك ...

— معاذ الله ولكن ...

— لا لكن ولا غيره ، قد تصلها
الفلوس غداً فترد هذا الدين ونكون قد
نحرناها بحمينا ...

واشبه الأمر بأن أخذت زوجتي المائة
جنبه رغم أنني .. وأخفتها في مندبلها وسارت
الى حيث صاحبها ، فالتزعتها من وسط
صديقاتها واستأذنت الجالسات في « مشوار
صغير » ثم سارتا حتى ابتعدتا عن الانظار
وهناك بعيداً ... وقفت زوجتي يوم
٤ سبتمبر على الصخرة النائية تحدث صديقتها
وحيدتين وتمتد اليها يدها بالبلغ المطلوب ،
وليس تراهما عين ولا تسمعها أذن ، غير
تلك الصخرة ... الصخرة التي شهدت كل
شيء فكانت بطله القصة ... !!

وعادتا الى الفراشه ...

انقضى يوم .. واثنان ... وثلاثة ... !
أقول ... المائة ...

فتسارع زوجتي بكلمتي يدها وتقول :

« هس اخشى ... ؟ ! »

واقضى أسبوع ... واثنان ... وانا

محتشي ... ثم ماذا ، وما بعد

هذا السكوت أيا شارلوت ... ؟

وحياتك ولا عندنا خير ... !



... وعد اليها يدها بالبلغ المطلوب ...

من ذكر كلمة « حضرتك » لسبك اللعنة .
 أنا عمري ما استلفت من حد يامدام ..
 ميت جنبه .. ها . ها . ها . هاي قولي انت
 « حضرتك » مثلاً محتاجه لميت جنبه معلش .
 أصدقك لكن أنا .. أنا .. استلفت من حد .
 عيب .. مستحيل يامدام .. !!

— لكن يامدام ..

— (مقاطعة) باردون يا حبيبي

حضرتك غلطانة .. شوفي سلفتيهم لين ..
 لازم تكوني ناسيه بس .. ياسلام . ميت
 جنبه .. اخضرع الناس يخذوا منك ميت
 جنبه ويكلوم عليك ... !! ؟

.....
 وعادت زوجتي تخطط يد علي يد وهي
 كالمجنونة تكاد تطرشق وتنفجر من شدة
 الغضب ..

دهشت لمظهرها ققلت : « مابك ..
 أعلها اعتنرت وارجأت الدفع .. ؟ »

قالت : « هذه الالة السارقة أنكرت
 المبلغ بالسكينة .. » الحق جنت بل صغت
 لهذه الكارثة الغير المنتظرة ..

سادت لحظات صمت مؤلمة محزنة ،
 ققلت : « والآن ما رأيك .. ألم احذرك
 من هذا الكرم .. ألم أقل لك لا تغتري
 بالظواهر .. ألم أقل لك ؟ .. »

قالت بصيصية : « اسكت .. انت لا تتكلم
 فزيد اشعال ناري وثورتي ، هذه المجنونة
 تظن أنه من السهل أن تنخدع المصرية ..
 هي تريد سرقتي ثم تهمني بأني محتاجة أريد
 أن أشهد منها .. هي .. ولكن صبرا يجب
 ان أقاضيا وأقتص منها . »

قهقهت رغم أنني . وشر البلية ما يضحك .
 وقلت : « كيف تريد من مقاضاتها وليس في
 يدك ولو قصاصة ورق تهتد بصحة هذا
 الدين .. ؟ كيف تريد من مقاضاتها وليس
 عندك شاهدة واحدة ولا قرينة تدل على
 صحة ادعائك ... ؟ »

قالت : « سترى ، أقسم بالله العظيم نلانا



... لكن أنا ... أنا ... استلفت من حد ...

حتى لاتدع مجالاً لمطالبة ... !
 وحدث بيني وبين زوجتي مشادة
 وجدال عنيفان بسبب هذا المبلغ ، فقررت
 ان تذهب اليها في بيتها القائم في جاردنستي
 لمطالبتها بالمائة جنبه وأكدت لي انها لن
 تعود دالا ومعها المبلغ ...

وجلس في انتظارها على أحر من
 الجمر ... فللمائة جنبه يا عزيزي في هذه
 الأيام مثل لمة ... !

بعد مقدمات ... تشجعت وتنحنت
 زوجتي ، ثم لجأت قدفت القنبلة ...

— إلا يامدام صفيحة ... فأكرة
 الميت جنبه التي أعطيتهم لك في « ابو قير »
 تسمحي ترددهم لي دوقت أحسن جوزي
 محتاج لم خالص ..

— بقولي ايه يامدام .. ميت جنبه ..
 ميت جنبه أنهم .. ؟

— الله .. الميت جنبه التي أنا معطياهم
 لك هناك في ابو قير عشان تشتري الكاين ..

— إلا ميت جنبه .. كاين ايه يامدام
 اسم الله على عقل حضرتك (وضروري طبعاً

أخيراً لم يكن بد من الثورة ... قلت
 لزوجتي في عصبية : « يجب ان تطالبها اليوم
 بالمبلغ ، لقد وعدتك بدفعه حين تصلها
 النقود بعد أيام . فليس معنى هذا ان نرسل
 نحن لنستدين ... »
 قالت : « حساً سأكلها اليوم وأطالبها
 بالمبلغ ... »

ذهبت زوجتي لمقابلتها ، فرجبت بها
 وأهلت .. وهات ياولد الفسق .. وهات
 يا بنت الشكولاته ... تشربي سجاير
 يامدام ... ؟

واختشت وانكسفت .. فلم تفاعها ..
 وعادت قفاها يقر عيش ... !

وانتهى سبتمبر وعدنا في أوائل أكتوبر
 الى مصر ، وعادت مدام صفيحة او حديدية
 لت أدري الى بيتها في مصر أيضاً بعد ان
 أوضحت عنوانها وسكنها الى زوجتي
 لتزاوران بعد عودتهما ...

كل هذا وزوجتي لم تمسر على مطالبها
 يوماً بالمائة جنبه ، والأخرى كانت تعرف
 كيف تهرب وتختلق للمواقف والأحداث

انني لست أجعل هذه الاحدية تستغفني
وتسرقني بهذه الجرأة والوقاحة ، سأعطيها
درساً ينفعها طول عمرها .. سترى ..
انتظر ...

وذهبت تستشير الحاميين ورجال القانون
في الامر ، ولكن على أي شيء يستندون
في طلبهم أو مقاضاتها .. لا شيء مطلقاً
يثبت عليها الدين ... !!

انهار أمل زوجتي وعادت حزينة صامئة
لا تفكر في غير هذه الحديشة ، وكيف
تستطيع الانتقام لنفسها بعد أن خذلها
الحامون ... ؟

ذات يوم ذق جرس تليفوني في المكتب
قلت : هيه . ماذا تريدين ؟
قالت ضاحكة : اسمع لقد اكتشفت
طريقة جهنمية .

قلت : ماذا تعنين .. وأية طريقة ... ؟
قالت : مسألة صفيحة ... هل نسيتها ؟
قلت : لم أنساها ولكن ماذا جدي في امرها
هل ردت اليك المبلغ .. ؟

قالت : أبداً ولكن ..
قلت (مقاطعة) : هل عثرت على اعتراف
أو ورقة أو شاهد .. ؟
قالت : مطلقاً .. ولكن ...

قلت (مقاطعة) : اذاً لا داعي لتعطيل
عملي .. . اقطعي المواصلات وانسي هذه
المصيبة فلا فائدة من وراء معاوانك ...
والقيت أنا بالساعة ..

وعدت في الظهر الى البيت فلقيتني
مرجة ضاحكة طرودة ..
فقلت : خيراً

قالت : سترى بنفسك اننا لا نخدع ولا
نسرق ...

قلت : أرجو أن لا تعيدي ذكر هذه
القصة المؤلمة .. فهي تثيرني بدون مناسبة ..

قالت : واذا استعدت المبلغ ... ؟
قلت : يجوز ولكن بطريقة النصب
والاحتيال .. وهذا مالا أرضاه لك ..

قالت : مطلقاً ولكن على يد القضاء ...
قلت : هذا مستحيل

قالت : واذا افلحت فبماذا تكافئي ؟
قلت : بما تريدن

قالت ضاحكة : أن تنازل لي عن هذا
المبلغ ..

قلت : لقد تنازلت عنه منذ اعتقدت
ضياحه .

قالت : اذاً هات يدك .. وتصالحنا على
هذا التنازل ..

رفعت زوجتي قضية على مدام صفيحة
أمام المحكمة تطالبها بمائتي جنيه استدانها
منها ... !!

وتحدد يوم الجلسة فذهبت مدام صفيحة
بنفسادون أن توكل عنها عامياً ، لأنها أدرى
الناس بقضايا النصب والزور والسفلة ...
وكذلك ذهبت زوجتي دون علم ،
لتترافع في الجلسة
وتثبت على المدام
هذا الدين ...

وقفت السيدتان أمام القضاء ، فتقدمت
زوجتي الى هيئة المحكمة لترشح لما قضيتها
وتؤكد صدق روايتها وتتهم مدام صفيحة
انها في يوم ٤ سبتمبر استدانته منها مائتي
جنيه ...

ووقفت الأخرى تضحك وتسخر من
زوجتي في نظرات وابسامات نهكية ...
قال القاضي لزوجتي : هل عندك إيصال
منها بمبلغ المائتي جنيه هذه ...

قالت : أبداً ، لو ان عندي إيصال
بذلك لما وقفت أنا هذا الموقف ... ؟

قال : اذاً بماذا تستند على صحة هذه
الدعوى ... ما دامت مدام صفيحة تنكر
هذا الادعاء ... وهي أيضاً تسأل ان كان
عندك شهود يثبتون صحة هذا القول ...

قالت زوجتي : أجل عندي شاهد
واحد يستطيع أن يقول كل شيء بصراحة ...
قال القاضي : ومن هو ... ؟

قالت : الصخرة التي وقفنا عليها يوم
دفعتم لها المبلغ ، وأرجو من هيئة المحكمة
أن تظل مجتمعة حتى أذهب بسرعة البرق
فأحضر هذه الصخرة وأعود ...
(البقية على صفحة ٤٦)



مائتي جنيه ... مائتي جنيه يا حضرات القضاء ...

التمنح يصبح مأوايه !!

آدي إيدي وهائي كلبشاتك واتمني عليّ مع اخواتك
وريني حقة حركاتك
أنا (محرم) خالص يا عنيه

يا شويشه دي الخلق عبيدك مش عارف ليه قلبي يريدك
أنا نفسي ف زغدين من إيديك
الضرب دا له عندي مزيه

زنوبه ح تمك ف الجاني ترقع بالصوت الحياتي
فليحي بوليننا النسواني
حيثي ف كل الشاويشه

التمنح ح يصبح مأوايه أنا ح اعمل ميت ألف جنايه
واجري علشان تجري ورايه
والآخر أسلم يا زكيه

ان شفتي اتنين ف غرام ساحوا من نار الشوق بكوا أو ناحوا
وقالوا لك شوفي فين راحوا
خليكي ف قلبك حنيه

جريت الحب وأدواره وعرفني ازاي تحرق ناره
ما تصحش تفشي أسراراه
ده ضد مبادئك يا (حوريه)

أبو بئيم

يا هوام رح بقوا عباكر ودي خطوه كبيره انامش قادر
ما بقيتوا بس انا مش فاكر
كتبه وبعاره وبعاميه

لبسك ح يكون يا ختي جونله وجاكتيه عليها الدتله
محروسه بألفين بسماله
يا حلاوتك يا شويشه زكيه

يا حلاوة (الفتان الرسمي) من حسنه بقول بصوالكمسي
يا وادانت بص لها وصي
ملعونه العين الحسوديه

شليه ح تصبح أومبائه تظبط حراميه وحشائه
وان هربوا بقول جتكوا أضائه
يا خواتي يا تحت الحراميه

ح اسكر واتطوح وخديني واتخاني لجل تجري
أنا عاوزك بس (غالفيني)
يا سلام يا شويشه الداوريه

طسني بالكعب العالي أنا ضريك في يبحلالي
جريني بابتك يا غزالي
وخديني معا كي الطبطيه



الاكتشاف والاختراع

آدم عليه السلام... اخترع الجوع
حواء... اخترعت الأكل
ابليس... اخترع الفلوس
أبي رحمه الله... اخترعني

فهموني

اقتطع أحدم قطعاً من كتاب اسمه
"الرحمة في الطب والحكمة"، وطبع هذه
القطع كتاباً صغيراً صادرته وزارة الداخلية
لخروجه عن الآداب وحاكت صاحبه
وأعدمت نسخه، أما كتاب "الرحمة في
الطب والحكمة" فخرافي مشحون بالاوهام
وهو موجود في السوق فرجو له الزواج
والانتشار

باب الفشر

سافرت سنة ١٩٢٨ من اسبانيا الى
الولايات المتحدة في امريكا مشياً على القدمين
كانت في منزلنا بئر فيها ماء حلو لا يشك
من يشرب منه في ألق فيه سكرًا وأمرتنا
مصلحة الصحة بسد هذه البئر
عندنا قطة تغسل الملابس وتصرها
وتنشرها
كانت عند حدي نظارة اذا لبسها احد
الامين استطاع القراءة والكتابة

قيمة الرجل

الانسان على الأرض كالملة على قبة المسجد
فاذا كانت الملة حاجبة فحضرتك حاجبة...
طاطي البصلة

يقال

ان الذي يأكل ممكاً ويشرب لبناً يحن
وان الشراء يأكلون السمك
ويشربون اللبن

أما أنا فأشرب اللبن وآكل السمك،
بكمهم فأنا عاقل

انقلاب

كنّا في الزمان الأول لانذكر أسماء
السيدات ولكن نقول هذه زوجة محمد
أفندي وهذه امرأة حسن أفندي، أما الآن
فيقال ده جوز الست أسماء، وده جوز الست
عيشة، ودم يابف دي جله

بيت خاله

قال غريب لأحد أهل البلد خذني الى
منزلك لأبيت الليلة عنك، فقال له لا أعرفك

قَالَ : أنا ابن أخت ربنا ، فأخذ يده الى
باب مسجد وقال له - هذا بيت خالك

العصور

كانوا فما مضى من الزمن يركبون
الحير ، فكان عصرم عصر الحير
ثم ركبوا الخناطير وكان عصرم عصر
الخناطير
ثم ركبوا الاعيالات وكان عصرم عصر
الاعيالات
وهام يركبون الطيارات فهذا عصر
الطيارات
وقد خرت هذه العصور كلها لأنني
ولدت في عصر الحير

لماذا

— حين يقال للجندي يقاتل يُزعل
— وحين يقال للرقاق (بالتشديد)

يخجل برعل



السائق الجديد

السيد : معاك رخصة سواقة ؟
السائق : لا لكن مايا شهادة بأنني كنت عبراني

أخرج المراقف !

على كل حال لرجلة القهوة في الككة
فانسكب « وجهها » وسقطت منها فطرات
لادعة على يد الصبي . فلم يبالك أن صاح في
وجه الافندي قائلا :

— « ما تفتح يا شيخ ! أنت أعمى ؟ »
وكانت هذه الكلمات أخف ما يمكن أن
تفرج عنه شفتا شخص ملتوع سقط منه
وجه القهوة التي يحملها وأصبحت نكته
الشخصية بحرق يده أخف من نكته التي
لا بد أن تصيبه من الزبائن لتقديعه لم قهوة
لا وجه لها ...

ولكن يظهر أن « الافندي » أخذته
العزة « بأفنديته » ولم يرق له أن يستهم
منه الفلام عما إذا كان أعمى أم مبصر كما
لم يرقه أن يدعوه بقوله « يا شيخ ! » ووجه
اليه كلاماً جافاً كقوله : « ما تفتح ! » فما
كان منه إلا أن نظر الى الصبي نظرة سامة
يقطر منها الامتناع والاحتقار ثم ما لبث
أن مد يده بصاء « وزغده » بكعبها في
صدره قائلا :

وبالقطرات لاسيا في مثل ساعة الغروب
التي وقعت هذه القصة فيها ...
ففي ذلك اليوم كنت أتب من رصيف
الى رصيف عاودا عبور الليدان . وكان
يحف بجواري غلام في احدى يديه « ككة »
من القهوة يتساعد منها بخار كفيف ينيء
بأنها قرية العهد جداً بالنار . وعلى يده
الآخري « صينية » فوقها ثلاثة « فناجين »
واسمة . وكانت مظاهر الفلام في الجملة تدل
على أنه « صبي قهوة » يحمل قهوه الى
بعض « الزبائن » في الجانب الآخر من
الليدان !

وتصادف في هذه اللحظة أن أقبل نحونا
من الجانب الآخر « افندي » وجهه تلوح
عليه سمة النعمة وكان يعبر « شريط الترام »
حين اقتراب منا . ولم يكده يتوسط الشريط
حق كاد يدمجه الترام . قفز قفزة واحدة
ألقته بيني وبين الفلام ... ولكنه وهو ينجو
من الموت بنفسه قضى سوء حظه أن يصطدم
بالفلام صدمة خفيفة . ولكنها كانت كافية

تقتضي معامضة الانسان البرية أنه
تصل لكثير من أرباب الحرف الصغيرة
كبابه الجرائد وماسمي الاخذية ومن
البهم وقد تبنه لهوناه نفسه يوماً أنه
يرد على أحد هؤلاء القوم بمنزلة
الاجتماعية فيضدى عليه بالقول أو باليد
أو بأي نوع من أنواع الاهانة وهو
بحسب أنه لا يد سمحت من هذا
« الدبول » . ويقابل اهانة الرضا
والاستمخام لوجه « البرد » لها
مقامها ولوجه تلك « الوضاعة »
لا تستطيع أنه ترفع عينها في هذه
الرمال ! ولكن بغاها بما لم يكن في
حساب ان يأتى غريمه الو انه يعامل
معامل اللندر . وعند ذلك قلب
المزاج ويقع الانسان في صرع وذه
كل صرع - ونجا الى نهاية أمكنة على
هذه الحال ساهدت منها اثنين وكنت
بشئ ضحية الثالث . وسينين القاري
بعد تملوها أنه العبرة منها عبرة سامة
جديدة بالنظر والادب !

صبي القهوة

كنت ذات مساء أسير في ميدان
العتة الخضراء - ذلك الميدان للعقد المشبك
الذي يسير الانسان فيه كأنما يتعقبه الشيطان
فهو دائم الفتات عن عينه وشماله وبين
يديه ومن خلفه . وهو مهما اختلط لاد
أن يستندم لاساً ما وعو مع غفلة لا
أن يقع في خطر من مجلات الترام . ذلك
لأن أرض هذا الميدان تتوج بالناس



... ووضع كفيه على عينيه في ألم حيق ويقول ...

— قبل أن تتكلم يجب عليك أن تفتح عينك لترى من تكلمه يا قبيح يا قليل الأدب !

ولم تكن نسبة « القباحة » و « قلة الأدب » الى الغلام لتستغزه بمثل ما استغزه ذلك « الرغد » الذي أراق جانباً جديداً من القهوة على يده وعلى الأرض ...

ولكنما أيقن الصبي بأنه لم يعد هناك أي أمل في هذه الكنكة بعد أن أرى وجهها وما تحت وجهها ! في مثل لمح البرق وقبل أن ينتبه أحد الى ما توى الخبيث أن يفعل « طس » ما بقي من كنكته المصورة في وجه الافندي السكين . فالتقى الرجل العصا من يده ووضع كفيه على عينيه في ألم عميق وهو يقول :

— آه يا عينيه ! ...

وانجحت كافة الأنظار الى ذلك البائس وهو يستغيث من تأثر عينيه بالقهوة الساخنة فلم يهتم أحد بأمر الصبي . ولما زالت تلك الدهشة الأولى وعاد الحاضرون يلتسمون ذلك الشقي الأثيم كان قد ولّى الأدبار . ولم يستطع أحد أن يقف له على أثر !

وكانت هذه الصدمة القاسية أول مآلت نظري إلى وجوب التحفظ المطلق بغضاً مع هذه الطبقة من الناس التي لا تف إذا ما أخرجت أن ترتكب أفظع الآثام !

الشيال

أما الواقعة الثانية فكان مدانها « باب الحديد » . وكنت واقفاً أنتظر الترام الداهب الى شبرا . وكان بجوارني افندي وقور كبير السن يبدو عليه أنه قادم من السفر إذ كان معطفه الأبيض على ذراعه وحفاه على الأرض بجواره . وكان أول ما تنبهت اليه من أمره أنه كان يحادث رجلاً بجواره يلوح عليه أنه « شيال متطوع » خارج عن هبة شبالي المخطئة نفسها . فلم ألق بالا إليه ولا إلى جاره . ولكنني ما لبثت أن رأيت الجدل يحدث بينهما . فثارت في رغبة الاستطلاع إلى الوقوف على الخبر .

فاقتربت منهما قليلاً وألقيت أذني إلى حديثهما فسمعتما يتحاوران الحوار الآتي :

الافندي — عاوز أكثر من قرش في شنطتين صغيرتين تحملهما من المخطئة إلى هنا! الشيال — الشنطة أجرتها قرش والشنطتان بقرشين !

— لن أدفع لك إلا قرشاً واحداً !

— لكن دي مش أصول !

— روح مطرح ما تروح ! ...

— ؟؟؟

وفي الحق كان هذا التحدي شديداً . إذ ماذا يستطيع الرجل أن يفعل إذا كان مقتنعاً بأنه يستحق قرشين ويأبى الافندي إلا أن يعطيه قرشاً واحداً ثم يتحداه بدعوته الى الذهاب حيث يشاء ؟ ...

ولذلك رأيت الشيال يصبر على أسنانه وينظر الى غريمه نظرة ملؤها المقت وحب الانتقام ! ولكن كيف السبيل الى الانتقام وهذا الترام قد أقبل وتأهب الافندي لركوبه فعلاً . وقد أمسك في كل يد حقيبة من حقيتيه ولم يبق أمام الشيال إذا كان ما يزال مصراً على « تعبيرته » إلا أن يشرب من البحر ! ...

وجاء الترام وركبته وركبه معي ذلك الافندي وجلس الى جانبي وتمسك من جلسته ووضع حقائبه تحت مقعده وخيل إليه أن كل شيء على ما يرام . فهذا هو وعشه في الترام . وهذا الشيال على الأرض

وهذا القرش ملقى تحت قدميه إن شاء أخذه ومضى وإن شاء ذهب الى الشيطان .. وهذا الكسري يصيح في الناس « اوعى رجلك ! » ويوشك أن يضع « زمارته » على فمه فينطلق الترام ... ولكن في هذه اللحظة ذاتها حدث ما لم يكن يتوقعه انسان !!

فأن الشيال مال على القرش فالتقطه وكان الترام قد تحرك فوثب الى سله وتمسك بالعمود القريب من جاري وقال له :

— يعني مش عاوز تدفع أكثر من القرش ده ؟

فنظر اليه الرجل بكل برود وزود صوته بكل ما في روحه من توكيد وقال :

لا

وتوهمت أنا ان انتصار صاحبنا الافندي على غريمه قد تم . وأنه قد فاز عليه فوزاً حاسماً مبنياً . وإذا — وليخبر لي القاري — أن أقول — إذا بصقة كبيرة تطير من فم الشيال وتستقر علنا على وجه الرجل فتشعله وتلهي الناس مرة واحدة عن أن يفكر واحد منهم في النزول من الترام لمناجاة هذا الأثيم والقبض عليه !

ولكن قل لي بربك من ذا الذي يفعل ذلك وليس بين الركاب من يفهم سر الموضوع أو يعرف شيئاً عن أساس النزاع ! أما أنا فاني لم أملك البقاء في مكاني لأنني كنت الشخص الوحيد الواقف على حقيقة الأمر فانهزت اقرب فرصة للنزول



ووثبت من الترام - ولحسن حظي كان ذلك قبل أن يفيق التمس من غشيته !

وقد يتبادر الى ذهن القاريء أي قصرت في واجب كان يصح لي أن أقوم به مادمت أنا الوحيد الذي أعرف الخبر والذي يستطيع أن يصل الى الشبال . ولكن الواقع غير ذلك . فإن كل قيمتي كانت في تأدية الشهادة على الشبال اذا ما اجتمع هو وذلك الافندي امل الموفق . أما وقد فصل الترام بينها وأصبح من المتعذر جمعها فقد كان موافقي لا غنية فيه لواحد منهما . فلا أنا أملك للافندي نفعا ولا أنا أملك لذلك الغادر ضرا ! وهبني القيت القبض على الجاني فمن لي بالحن عليه وهو أساس الموضوع

ماسح الاحذية

على أن مشاهدتي لماتين الواقعتين لم يجدي نفعا فيا وقع لي شخصا بعد ذلك بقليل ولم استفد من عبوة هاتين الفاجعتين ذلك الحلق الذي جئت اليوم اصطحب القراء باتباعه حتى لا يلقوا فيا وقفنا نحن فيه ... كنت في صيف العام الماضي في الاسكندرية . ووصلني من أحد كبار الدولة - وأني مع التواضع اقرر اني كنت على اتصال بكثير من كبار رجال الدولة - أقول وصلني من هذا « الكبير » أنه قادم في قطار العصر من مصر وأنه لا بد لي من انتظاره في محطة سيدي جابر

وكان الجو حاراً قليلاً . وكنت أود لو بقيت في المنزل في ذلك اليوم لولا هذا الموعد الدقيق ولذلك لبثت مستقيماً في قياولتي حتى أوشك القطار أن يصل الى المحطة . وأنا في استرخاء يخيل إلي معي اني لا أستطيع الخروج . . . ولكن كان لابد مما ليس منه بد ! فهببت في آخر لحظة من صبحي ووضعت ملايبي فوق جسمي بسرعة البرق . ونسيت في مجلتي أن اتزود

بما يلزمي من المناديل . ولم انتبه لذلك الا في الطريق . . .

ولم أكن أستطيع العودة اذ حل موعد القطار . كما لم أكن أستطيع المضي في طريق غير مناديل . . . وفتح الله علي بصديق ركب في المحطة التالية لمطفي فتنفت الصداه ودعوته الى الركوب بجواري ودفعت له عن تذكرته ثم لم أتردد في أن أطلب اليه أن يعيرني منديلاً أخف به عرق الذي زاد فيه قرب حلول موعد القطار وعلمي اني في تلك اللحظة في « ازمة مناديلية » . وهذا الاحساس في ذاته كفيل بأن تسيل له ميازيب أحف الجلود !

ووصلت المحطة وفتح الحمد في ميعادي وأنا لا أكاد اصدق . بل لقد تظاهر الحظ بمحباتي الى اقصى حد اذ علمت أن القطار سيتأخر وصوله نحو خمس دقائق أخرى . . . ونظرت الى حذائي فوجدته قد تغير وتغير لكثرة ما هرولت في الطريق بين بيتي والترام وبين الترام والمحطة . ومر أمامي ماسح احذية ملعون - ولكنني أرى أن اسحب هذه الكلمة مؤقتاً حتى لا اتعجل الحوادث - وعرض على خدماته قبلتها راضياً متبسطاً بأني سألقي « صاحب العالي » الذي انتظره جلف العرق لامع الحذاء ايضاً . . . وجلس الغلام واكب على عمله فاذا هو فما تبيت بعد ذلك أقرع الرأس متجهماً الوجه له نظرات شريرة . وفي الجملة كان من الحكمة ألا يتصل الإنسان به في أي عمل مما كانت الظروف . على أن حالتي النفسية الراضية في تلك الساعة جعلتني لا أحفل بقراعه وجهامته وتركته يدي على أديم حذائي مبلغ براعة في فنه وتشاغلته عنه بالنظر الى من يغدو وروح أمامي من قية المستقبل ولكنني لم أجد من يملأ أحسست به عدد كمي فظننت فاذا ذلك الابله يمشي و« فرشته » البلية بالصابون القدر على حوري الأبيض الناصع . ثارت ثائرتي وزادني فورة اني سمعت جرس

المحطة يدق منبثاً بقدم القطار فلم أملك أن نهزته نهراً عبقاً وسحوت عليه صفات « العمى » و « الحورية » ولم أنصف عن أن أندب برأسه الاقارع ووجهه الجهم . . . وكانما تجاوزت في ذلك حدود الأدب في نظره . فأني رأيته يتفرس في وجهي حافاً ثم ما لبث أن سحب صندوقه بشدة من تحت قدمي وقام مضطرباً يتمتم بيزجر بكلام لم أسمع . وعبتاً حاولت التثبت به ليزيل على الأقل « رغاوي » الصابون الكثيفة المعقودة فوق حذائي . ولكنه لم يعرني أي اهتمام . . .

ولم أدرك ماذا أصنع ؟ أهجم عليه وأمسح نفسي في ملابسه ؟ مع علمي بأنه لن يلقيني بأغصان الزيتون اذا انا همت بأن أفعل شيئاً من هذا القبيل . . أم أدعوه للبوليس مع علمي بأن هذا لم يكن وقت البوليس لأن القطار قد دخل المحطة فضلاً وأصبحت مهمتي ان أفرغ « لصاحب العالي » الذي جئت لاستقباله . . . وزاد في حيرتي اني لم أكن امتلك الا هذا التنديل اللين الذي استعرت من صاحبي والذي زادت قيمته الآن بعد أن نشطت غدد العرق عندي نشاطاً مدهشاً تحت تأثير ما انا فيه من الوولة والضيق الشديد !

ولم يكن في الأمر من مفر ولا عيص . فقد وقف القطار ونزل ركابه . . . ولم يبق إلا أن ألقى « وزيري » بهالتي التي كتبها لي القادر . فامتنات ونزلت على إرادتها وسرت عطا ثابتة حتى تم اللقاء . . . والسلام . . . والكلام . . .

ولا أظن ان أمري قد خفي على كبير من الحاضرين . وأغلب ظني أنه قد أثار فيهم ما أثار من الضحك والاستهزاء . ولكن اللهم أبني تجاهلت كل شيء حتى أعمت مهمتي . . . وبعد ذلك عدت فتنظرت الى حذائي - وسر نسكيتي في ذلك اليوم - فاذا العاصفة التي ثارت من أجله قد استقرت . . . ولم يبق من ذكرها إلا . . . أثر المفاتيح «

أيهما يطلب المساواة بالآخر الرجل أم المرأة...؟

وأمر هذا النادي معروف يذبح آراءه
وأخبار اجتماعاته وأبحاثه في نشرات خاصة
وعلى صفحات الجرائد وهو في مقدمة الاندية
التي تدافع عن حقوق الرجال ..

فما رأي سادتنا المبدعين الشرقيين...؟!
لسان المرأة أطول من لسان الرجل
وترثرتها أكثر من ترثرته ، فمن الذي



أقامكم للدفع عنها .. ولماذا تتجاولون القدر
والحوادث وسوف يكون مصيرنا في القدر
مصير رجال الغرب نستغيث منهم فلا نجد
من يبيننا...؟!

اليوم تقول المرأة إنها حرم فلان بك
الفلائي المقتش بالمالية

وغداً يقول الرجل عن نفسه : زوج
فلائة هامم الفلائية مفتشة التعليم ..
اليوم يخرج هو للعمل وتظل هي في
البيت تدبرشونه وغداً تنقلب الآية فتخرج
هي للعمل ويظل هو في البيت يدبر المنزل



ومن يدري فقد تتدرج وتنقلب
الطبيعة مع الزمن فيصبح الرجل هو الذي
يحمل ويلد ويرضع ...
ألم تتدرج من القروء على مذهب
داروين...؟

إذاً فليس بكثير أن تنقلب الطبيعة
فيقتال الرجل مكرهاً عن رجولته للمرأة
وتصبح الأنوثة حقاً مكتسباً له ...
اللهم آمنا قبل أن تصبح نساء ...
« أدي »



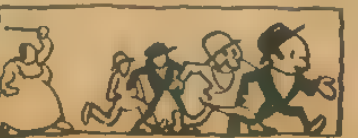
الحق الواحد عتار ... فلست أدري
من الذي يطلب المساواة بالآخر ، ولا من
الذي يدافع عن حقوقه ضد الآخر ... ؟!
تألفت في الولايات المتحدة وبعض
عواصم أوروبا اندية وجمعيات للنرض منها
الدفاع عن حقوق الرجل ، وأنت تعرف
أمر المؤتمرات الدولية التي تعقدتها النساء
سنوياً للباحشة في صيانة حقوقهن ضد
الرجال ...



وتصبح الحرب سجلاً بين الحسب
والغور لمن يصبر ...
سوف لا تسمع غداً أن حرباً نشبت
بين فرنسا وألمانيا مثلاً أو انجلترا واليابان
أو أميركا وروسيا ...
هذه الحروب الدولية كانت رمزا
للرجعية والتأخر ، أما الحروب الحديثة
الجديدة فتستكون بين الرجال والنساء في
الأرض والبحر والسماء ...



ولقد أمحكمني كثيراً وأنا أطلع أخبار
أندية الرجال التي يرومون من وراءها
مساواتهم بالنساء في الغرب ، ذلك السؤال
الذي ألقاه على بساط البحث بين الاعضاء
نادي «هنيك» بلفربول وهو : «كم رجلاً
يلزم مقاومة امرأة واحدة...؟»



بينما ترتفع أصوات بعض المبدعين في الشرق
يوحوب مساواة المرأة بالرجل ، داعمين هذا
القول بالحجج المنطقية والأدلة البيكولوجية
والبراهين الغرامية ، من أن المرأة هي شريكة
الرجل ، والمرأة هي أم الرجل ، والمرأة
هي مربية الرجل ، والمرأة هي غفرت
الرجل ...

بينما يحدث هذا عندنا طفرة واحدة ،
ترتفع في الغرب أصوات الساكنين الرجال
من كل جانب بالصراخ والعيول والبكاء
وطلب النجدة والاستغاثة من طغيان المرأة
واكتساحها للرجل في كل مكان وميدان!!



هنا تؤلف الجمعيات والاندية وتلقي
الخطب الطنانة الرنانة ولو آلت بنا الى محاكم
الجنايات ... لكي نتصبر للمرأة ونحجبها
من يدها لنضعها في مستوى واحد مع الرجل
من كافة الحقوق والواجبات ...

وهناك يؤلفون الجمعيات والاندية للدفاع
عن حقوق «الرجل» ضد خصمه المبدع
المكتسح الجبار «المرأة» ويطلبون من
الحكومة أن تضع أندية وجمعيات تحت
رعايتها ... (يعني) أن ترسل اليهم أثناء
الاجتماعات بعض البلوكتات والفتوات من
«رجال» البوليس ، خوف أن تتهاجم النساء
الرجال أثناء اجتماعاتهم فيفر كشمهم بالشباب
والاحذية وأيدي القشاش ...





تقويم الهدى

تقويم الهدى

١٩٣٠

انه لم تكن قد طالعت بعد - فافعل ولا تؤجل

كتاب يقوم مقام عدة مجلدات ضخمة

بعض موضوعات التقويم

ملك مصر وأسرة الكريمة

مقالة جامعة

شجرة الاسرة العلوية الكريمة

نظام الحكم في مصر

نظرة الى أهم مواد الدستور المصري

مواثق السنة المصرية

صور أهم الحوادث المالية في سنة ١٩٢٩

أمرات السنة : صورهم

الرياضة في عام

التنزيل في عام

الحج والخصم

معلومات وافية عن شؤون الحج

ما يجب على كل واحد معرفته

من القانون

نظام المرد في مصر

الرتب والنياشين المصرية

رؤساء الوزارات المصرية

أصحاب المديون في التاريخ

زوات شخصه حقوق ثروات مورد وروكفلر

عادات عبد الميمود في مختلف أنحاء العالم

آداب السلوك

ملك مصر من سنة ١٨٠٠ الى اليوم

كيف بعلم القموج متى يصير جندياً نافعاً

نظام التجنيد والرتب في الجيش المصري

كيف تدافع عن نفسك بالطريقة اليابانية

الصحافة في مصر : نشأتها وتطورها

بيت رونشدر : أبلغ مثال على العماسية

كيف تمت ثورة آل روتشدر

قل في مصر ثورة مصرية

معلومات هامة عن الناجم المصرية ومتابع البترول

خدمات الدولة وأسيادها

صناعة الملوكة صناعة شاقة

الفنونه الامموية

نشأتها وتطورها في مختلف المائات

فقال السريس

من يري الى يومك في ٢٩ ساعة

علم قبل يتحقق ؟

وزارات الحكومة ومصارفها

معلومات مفيدة تهم كل قارىء عن نظام كل

وزارة والمسالخ التابعة لها وعلاقتها بالجمهور .

وفي في الواقع تقويم قائم بذاته لما تحويه من

المعلومات والقوائد الخ . . .

اطلب من الباعة والمطانب

كيف تدور الدوائر

سبحان المعز المذل

روى لي الصديق التاجر الرواية التالية قال :

- في ذات يوم جاءت إلي امرأة بثوب أسود رقيقة الجسم شاحبة الوجه مقرحة الجفون كأنها قطرت آخر دمة من دموعها لفاجعة ألت بها ومعهما غلام في نحو الرابعة عشرة من العمر مشرق الحيا صوبح الطلعة متألق المثلين كأن الذكاء ضياء يشع منهما ومعدن حيت ثمة قلب : حب انت رحيه معروف كبير لأن عمك انت كبير نيرات وفور الحيات .

فدست يدي في جيبي لكي اعطيها شيئاً من النقود اذ اعتقدت أنها مستجيبة . فرضت كفها كأنها تصديدي أو فكري وقالت : لست صدقة التمس بل أكثر من صدقة

قلت : ماذا تريدني يا سيدي ؟ إني فاعل ما أستطيع

فتكلفت الأقسام وقالت : تستطيع ان تعد هذا الولد في خدمك وتو بلا آخر الى ان تحصن ممارسة في خدمه فتكره عليه بالآخر اني يريد

فأملت العلام وفكرت في ماد عسى ان يعين فداصور انه يفهم ان يقوم بخدمه لي . ولكي لم أستطيع رفض طلب المرأة على الفور لاني تأثرت من حالها ومن رجائها وقلت : ماذا يستطيع هذا الولد ان يعمل وهو جدير بأن يكون في المدرسة الى أن سب جسده وينضج عقله

فقلت بلهجة الضراعة : إنه على حداثة سنه ذكي ويحسن الخط والحساب ويشكل الاقرنية . فاذا دبرته على أي عمل فلا يثبط أن يحسنه جريه فان لم ينفعك فاتركه قلت : اني يا مدام تاجر اصواف وأجواخ بالجلية ولا حاجة بي لثله البتة وحرام أن يدخل هذا الولد في دائرة الأعمال قبل أن يستوفي قسطاً من العلم كافيًا له . يجب أن يعود إلى المدرسة

فقلت للمرأة متعمره : لا قدرة لي على تعييمه يا سيدي . هي امرأة وفي بيت طفلة أيضاً ولا مورد رزق لنا إلا ابرتي الضئيلة

قلت : أليس لك أقارب أو ابناء تستعين بهم ربنا ينضج الولد ؟ فهزت المرأة رأسها متألمة وقالت : لقد يئست من النسبائي فهم يترأون منا . وقد صدق فينا القول : ماحك جلدك مثل ظفرك

- من انبأوك ؟ فترددت ثم قالت : لا بد انك تعرف الخواجة ابراهيم الذي باهر لاصوف والاحوج بالامرق

- أعرفه جداً وهو ربون عدي - هو عم هذا الولد فاش . ألا تتركه ان يبق على تعليمه ربنا يش . ثم يسخدمه سيده فسمع

فقلت متعلمة : قلت يا سيدي انه تروا منا . ولا يريد أن ندوم منه - عجبا . لماذا ؟ لا بد من سبب

- لا سبب سوى اننا طالتاه ببقية اوث للرحوم زوجي من والدها . فأنكره وطردها طرداً كأنه يطرد كلاباً - ولماذا لم يستوف للرحوم زوجك حصته من الارث في حياته فتأوهت المرأة وقالت : آه . زوجي : لم يكن زوجي الا عالة علي لأنه كان في حكم الميت من زمان لا يعرف أن يطلب بحق له - كان غليلاً ؟

- ليه كان عدلاً فكل داء دواء . وانما كان مدمماً للحمرتهم مستلداً لاكوكايب والمورفين والمهيروين . فكان في السنين الأخيرة شعباً ليس فيه من أعراض الحياة الا الحركة البسيطة فكان بلا ارادة ولا عواطف ولا شرف . كان يتز من أجرة خياطي ما يستطيع وان منعت عنه قرشاً هاج وسخط وضرب ورفس ولعن وشم . لقد كنت كأملة منذ أعوام ياسيدي

فدركت رأس هذه المرأة . واصبح كلامها عن روحها . ولكي لم أر هذا سداً كافياً لأفهم . هيم البري عائلة أحيه . ففتت من أبا زوجها باهر كبير موفق وصاحب أملاك أيضاً ويحش مع أمره عشرة العرف والديج واللاهه فلا يعجز عليه ان يري عائلة أحيه رشح سبع أشدها . سافوصه بهم

فقلت . لا تفاوضه بشيء ياسيدي . فان قلبه صوان وليته كان حديداً فان

الحديد يلين للنار أو للمطرقة

فتناولت من جيبى قدرًا من النقد ودفعته إليها فأبّت قبوله بالرغم من إلحاحي واستغربت أن الولد كان يوصى إلى أمه أن لا تقبله . قلت عودي الآن إلى بيتك وسأرى في أمر هذا الغلام

ما ترددت أن ذهبت إلى عزن ابراهيم البرقي وبعد أن حادثته بأمور تجارية قلت : — كان لك أخ وتوفي من عهد قريب فأخضل وقال : نعم قلت : لم نعلم لكى تعزيك قال : بل هتني

— جيباً

— نعم هتني لأن موته كان راحة له ولي . فقد كان كالميت من زمان . كان تصاً بقله ونفسه وجسده . فلماذا يعيش . الموت أفضل له

— لماذا ؟

— كان عبداً للشهوات ثم سخره ثم لمحياته وعذراته . مات في عبوديته واستراح وأراح

— استراح ولكن عائلته لم تسترح — بل استراحت منه . فقد كان عالة ولم يستطع أن يعول عائلته يوماً

— ولكنى علمت أن عائلته في بؤس فخلق في قائلنا : من أعلمك ؟

— امرأة أخيك جاءت إلىى تطلب منى أن أستخدم ابن أخيك وهو ولد لا يصلح إلا للدرسة

فقال ساخطاً : أذهبت إليك تلك اللعينة ؟ لماذا ؟ لقد عينت لهم راتباً شهرياً يكفيهم إذا اختصوا فلماذا تذهب إليك ؟

— ولكن المرأة ضعيفة بائسة لا تحسن تربية الولد والبنت كما يجب . فخذوا لو كنت أنت تتولى تربيتهما بنفسك

مداح أنا ؟ لا . لا أتدخل بشئونهم ما دامت تلك اللعينة أم الولدين . هي أصل السبب في بؤس تلك العائلة . إنها امرأة منحلة الأخلاق والأصل وكان أخي منحلطاً مثلها والا لما أخذها . لا أدري من أي مزلة تناولها . لا أود أن تكون لي أية صلة بهذه العائلة سوى أن أدفع لها الراتب كل شهر . ليس علي أكثر من ذلك وهو واجب أدبي لا شرعي لأنى لست مسئولاً عن نتيجة سلوك أخي . وما صدقت أن مات لكى تنقطع صلتى بعائلته — ولكن زوجته تقول إن له بقية ميراث

فصاح ساخطاً : أقول تلك الحبيثة هذا القول ؟ اما استوفت تلك البقية أضعاف الأضعاف ؟ من كان ينفق على العائلة منذ تزوجت تلك اللعينة إلى اليوم ؟ والله لو لم أمسك تلك البقية التي تدعيها عنهم لبددوها في شهر . وقد انفقوها وانفقوا أصنافها . ومع ذلك لست أمتنع الراتب عنها — ولكنها تقول انك طردتها طرداً كالسككة

— طمأ اطردتها اذا كانت تأتي بولديها لتحتل بيتي وعندي اولاد أبذل دمي في تربيتهم فلا أريد أن يتلونوا بتلك الحفارة . نعم اطردتها طرداً . لا أريد أن تدخل بيتي



ولا أريد أن أعرفها بعد أن شاجرتني
وتناولت عليّ بالكلام البذيء لعنة الله عليها
فلجزة ساقطة

قلت مستعظفاً : اذا كانت المرأة جاهلة
ياحواجه ابراهيم ولا تدري كيف تتصرف
فما ذنب الولدين

— انهما جروا ذلك السكب. فلا أطبق
أن أرى جروين بين اولادي يقولون يا عمي
ويا ابن عمي

فاستغربت سلف ابراهيم وقساوته
وقلت : معاً يكن الأمر في إمكانك أنت
تربي ذينك الجروين الى أن يصيرا انسانين
فصاح : لا . لا فلتربهما أ معاً كما تشاء
ليس عندي ملجأ لاطفال

وبعد مناقشة طويلة بهذا الموضوع
تركت ابراهيم يائساً من عظمه على الولدين
وكارها لتصرفه ومانقاً لقساوته . وعدت
الى عمل عملي فوجدت صديقاً عامياً ينتظرني
للبحث معي في قضية لي . فبعد ان اتينا
من المفاوضة قلت له : أريد منك فضلاً

فلا . ماذا ؟

نت . لا أعبُ ملي

قال : لا أخيه مهما كان

قلت : عندي غلام في الرابعة عشرة
ذكي نشيط جميل ولكنه بائس . أود أن
تستخذه وتدربه على أي عمل فان استغنت
من عمله كافأته كما تشاء

قال : ارسله اليّ

فأوفدت من أبلغ المرأة الامر ففرحت
وأخذت ابناً للمحامي فاستخدمه

وكنت أسأل المحامي عنه فيقول انه
شعلة ذكاء . وضمت ان الولد يدرس في
مدرسة ليلية والمحامي يسهل له كل سبيل
للنجاح . فاطمأنت عليه

بعد نحو عامين دعاني ابراهيم البرقي
لخفة في بيته اذ نال ابنه نعيم الشهادة الابتدائية
فذهبت اليه فاذا للزّل حافل بمجهور من

العائلات المدعوة. وقد بدت في تلك الليلة أبهة
بيت ابراهيم حتى ظننتني في قصر أمير . وقلت
في نفسي : معاً كان ابراهيم غنياً فلا يذبح
هذا البذخ . ولكنها ليلة في العمر

لو كانت الحفلة حفلة عرس لما كانت
بتثل ذلك الرونق وتلك البهجة . مقصف
فاخر على آخر طراز وآلات طرب ورقص
وغناء وهرج ومرج وشرب وأكل .
مهرجان ولا كمهرجان الملوك

وكنت واقفاً في رحبة المنزل اذ دخل
الفتى جميل ابن أخي ابراهيم . وقد رأيته
ازداد جمالاً واناقة وفارب سن الشباب
وعلى عيائه إشراق كأنه شمس الضحى وفي
ثمره ابتسامة كأنها وميض برق . ولا
بدع فهو ابن البرقي . واتفق أن نسيمة بنت
ابراهيم أول من استقبله وهي في سن الثالثة
عشرة تقريباً فرحبت به قائلة : أهلاً
بجميل . مهلاً الى أن أدعو أبي

فوقف الغلام وأوشكت أن اتقدم اليه
واذا ابراهيم اندفع اليه وامسك يده قائلاً :
تعال . ماذا تريد ؟

تعال العلاء كمكهرأ : جئت لكي أهني
ابن عمي نعيماً

فأخذ ابراهيم يده قائلاً : تعال . تعال
ودخل به الى المطبخ وانا ورامها
متروكاً أود أن أرى ماذا يقصده ابراهيم
بادخاله الى المطبخ وماذا ينوي أن يفعل الى
أن وقف به لدى الطبخ وقال :

قدم يا احمد (الطباخ) عشاء لجميل
ففر الغلام منه واقلت من يده وقال :
— لم آت لكي اتخى يا عمي . قلت لك

اني جئت لكي أهني ابن عمي نعيم
— بل تتشقى هنا . وسيأتي نعيم لكي
يراك . انتظره هنا . لا تدخل الى العائلة

فاتنفض الغلام غيضاً . وقال : لن أدخل
الى العائلة ولا الى غيرها . بل أخرج من
غير أن أزعجك لست في حاجة اليك بشيء .
ولا أقبل منك صدقة . كنت اظنني

أغرم هذه الفرصة لأشترك مع آل عمي
بفرحهم فاذا بهم يردون صدى هذه المأففة
الشريفة بالأهانة . ما بلغ في الوس أن احتل
الموان والمذلة في دارك . اني فقير ولكن
نفسى غنية بالآباء والشم . فأخرج من
بيتك بنفسي العزيزة كما دخلت

واثنى جميل وهو ينتفض غيضاً فقال
له ابراهيم : لا تستأ يا جميل . فما قصدت
اهانتك وانما خفت ان يتفدك أحد اذا
بدرت منك هفوة

فالتفت اليه جميل قائلاً : اني معاشر
من م أجل أدباً منك . أتظن ان السالة
يسترهفوات . أو تظن أن غناك يسوغ
لك ان تهين قري . اعلم ان المال لا يعمل
رجالا ولكن الرجال تعمل المال السلام عليكم
وانجه نحو الباب وكانت نسيمة بنت
ابراهيم تسمع آخر الحديث فبعت الى الباب
قائلة : لا ترعل يا جميل . لا ترعل .
تعال غذاً

اما أنا فكنت أعجز غيضاً . وقد صممت
ان أؤنب ابراهيم لتصرفه هذا مع الغلام
ولكنه كان كأنه شر بما يجوز في
نفسى فتداراني وتنفل بين الجمهور فبقيت
تلك الليلة كاسف البال . ألن ذلك الكبرياء
وأهم على تلك الشخسة ولم أستطع ان أعل
تلك الاخلاق إلا بهجل حقائق الدنيا

بعد ذلك توفي ذلك المحامي ولم أعد أعلم
ماذا جرى لجميل . ولم تسع لي فرصة
للاستقصاء عنه

وتعاقبت السنوات وتنوسي ذلك
الحادث الذي أكبرته في حياته وإن كان
ابراهيم قد استصغره ولم يعبأ به

وشب نعيم وحلم ابنا ابراهيم واشتركا
مع أبيهما في ادارة تجارتهم . ولكن بدت
طلائع طيشهما تظهر للعيان فانفسا في
الشهوات والذائل وتعاديا في البذخ

يمكن اناذاه والحصول على شيء من مالي ؟
قلت له : لقد تعرفت حديثاً بمحام طيب
الاعراق دعت الاخلاق وقد اشتهر بان
يفضّ مشاكل زبائنه بالمصالحة والتسوية
ولا يلجأ الى المحاكم الا بعد استحالة الصلح .
فهلم لسنته في الأمر

قال : من هو ؟

قلت : يدعى جمال بك السمان

قال : سمعت به فهلم اليه

قصدا الى الاستاذ جمال بك سمان
وشرحت له الحالة بحذافيرها . وقلت له :
زيد منك وسيلة لتخليص بيت الخواجه
ابراهيم من التفتيشة

فقال جمال بك : ملك من البيت ؟

قلت : هو ملك الخواجه ابراهيم نفسه

قال : يستحيل تخليصه . ولا أستطيع

أن أجد وسيلة غير قانونية

قلت : ألا يمكن أن تجد حيلة قانونية

فضحك وقال : لست أنا الذي يجدها .

قد يجدها عام آخر عتال . أما أنا فلا أسلك

الا السلوك القانوني الذي لا غبار عليه . ألا

يمكن التسوية مع الدائنين ؟

قلت : الدائنون يحجزون على البيت

طبعاً

فقال : هل الدائنون كلهم تجار ؟

فقلت : نعم

فقال : ألا يوجد دائن غير تاجر

فقلت : وما الفرق بين الدين دين على كل حال

فقال ابراهيم : بلى أستطيع أن أجد

دائناً قديماً

فقال الحامي : من ؟

قال ابراهيم : ابن أخي . فقد كان لأخي

حقه في ميراث أبي . وامسكها عنه لأنني

كنت اثق على عائلته منها . أفلا يمكن أن

نجعل ابن أخي مطالباً بحصة أبيه



... بل سمعنا هنا : وسيأتي نعيم لكى يراك ...

والاسراف وبالطبع كانت العقوب انعطاف
تجارة ابراهيم بعد أن كانت مزدهرة وكان
معارفه يحسدونه على نجاحه الباهر
على المره أعمت بصيرته

وبعد نحو خمس عشرة سنة من ذلك
التاريخ احدثت تجارة ابراهيم الى الافلاس .
ووقع بينه وبين ولديه شقاق لأن سلوكهما
كان السب . وأكبرها زج في السجن
لأنه أطلق رصاصاً على ناظر عزيمته لمشارحة
بينهما بسبب أن الناظر منع عنه بحسب أمر
ابراهيم المال الذي طلبه . وحليم بقي يتأذى
في غيبه وطيحه . وباع ابراهيم أملاكه
المرهونة لكى يستردابقه . ومع ذلك بقي في
حالة مالية سيئة والافلاس يتهدده . وقد

وفي إبان ارتباطه قصد الى مستشيراً
وشكالي أمره قائلاً : انه اذا قدم دفاتره
أصبح لا يملك عشاء ليلة . فهاذا يفعل
ومعظم الدائنين يطلبون افلاسه لأنه لم يعد
يستطيع أن يدفع لهم شيئاً

لم يبق عنده الا منزل . فاذا شهر افلاسه

أزل المنزل للمزاد

وبكى لشدة يؤسو استنجد بي . ولكنى
لم أجد وسيلة لخلاصه من مأزقه . وكان لي
عليه مبلغ من المال وقد حبسته هالكاً فهل

قال الهامي : يمكن وأظن له الحق
الأول قبل كل الدائنين . وانما تحتاج القضية
الى جهاد في الدفع . ولا أضمن النجاح كل
الصداة

قال ابراهيم : بريك يا أستاذ . دير
للسألة وخذ أجرك ما تشاء . البيت يساوي
نحو ٥ آلاف جنيه . فخذ ما تريد
من الاصر

قال الهامي : ولكن البيت يعود الى
ابن أخيك لا لك

— تتفق أنا وابن أخيك فتقاسمه
— حسن . هل عند ابن أخيك
مستندات

— ربما . ولكن أين ابن أخيك ؟
والله لا أدري

— عجبا ؟ كيف لا تدري ؟
— افرق عني منذ خمس عشرة سنة
ولم أعد أعرف عنه شيئا

— من هو ؟ ما اسمه ؟
— اسمه جميل البرقي

— جميل البرقي ؟ أعرفه جيدا
فاتمنى ابراهيم وقال : بريك . أين
هو ؟ وكيف حاله

— يشتغل مع أحد الزملاء وأحواله
حسن

— هل في إمكانك أن تجمعي به
— بكل سهولة

— ولكن يينا جفاء بل عداء
— نسالحك . وللصلة المشتركة

تسهل الصالحة

فتأوه ابراهيم وقال : آه . ولكني
أسأت الى جميل كثيرا فلا أدري ان كان
يصمغ

— أعرف جيلا طيب القلب لا تحمل
عنه حقد

— جيدا أن تستطيع استرضاء

— أبذل جهدي وأؤمل أن أنجح

— بريك اجتهد . واجمعي به

— إذا عدا أظلمك على نتيجة المقابلة

— ألف شكر

في اليوم التالي قصدا الى جمال بك
الهامي فتلقانا باسمها وقال : يلوح لي ياخواجه
ابراهيم انك أسأت جدا الى ابن أخيك لانه
مصر على رفض مقابلتك لانه لا يزال يشعر
بالآلمة النفسية من خزيك له في زمن
قصوره

فبكى ابراهيم قائلا : له حق . نعم
أسأت اليه والى نفسي . لاني لو عנית به
في صفه لوجدته خيرا من ولدي في كبري
بريك أقصه اني تادم وانى لاجىء اليه إذ لم
يبق لي ملجأ غيره . لقد أصبحت بلا حول
ولا قوة

فذكر جمال بك هنيئة ثم قال : ألا
يمكن أن يتدخل بينكما أحد من أهل بيتك
ممن كان يعطف عليه فقله يصفح لأجل
خاطر أحدم ؟

قال ابراهيم متعثرا : بلى . لعله يرق
لبني اذا توسطت في الامر فقد كانت عطوفة
عليه وودودة له

— حسن . قابولي غدا في منزله
الساعة التاسعة تجدونني هناك قبلكم

وكتب لي جمال بك عنوان المنزل على
ورقة . ومضي

في الساعة التاسعة من المساء التالي
كنت و ابراهيم ونميئة بنته في سيارة أملم
منزل جميل البرقي حسب العنوان الذي كتبه
لي الهامي جمال بك وهو في نهاية غمة

قلت في نفسي : هنا يسكن جمال د
الذي كان ذاك الغلام التمس للكود الحظ ؟
لا ريب ان الفئ نأجح وفر المكاسب حتى
انه يستطيع السكنى في منزل كهذا . سبحان
الله كيف تدور الدوائر

وخرجنا من السيارة وصعدنا في سلم
واسع الى أن بلغنا الى باب مفتوح على
مصراعيه وجمال بك الهامي فيه يرحب بنا
ودخلنا فاذا فتاة جميلة أنيقة اللبس تستقبلنا
أيضا باسمه مرجبة

فدخلنا منشرحي الصدور الى بهو فاخر
الرياش بديع الزينة وجلسنا وجمال بك يرحب
ويجامل كأنه هو صاحب المنزل

وبعد حديث قليل عمومي قال ابراهيم :
أين جميل ابن أخيك ؟ ألم يعد الى المنزل بعد ؟
وكانت نميئة بنته تتفرس في جمال بك
مدهوشة فقالت : أنت أيضا يا أبي غطلي
النظر في جميل ؟

قال ابراهيم مبغوتا : ماذا تعنين
يا نميئة ؟

— ألا تعلم انك تخاطب الآن جيلا ؟
ألم تزل بعض ملاعه القديمة ظاهرة في عياله
فدهش ابراهيم ودهشت أنا أيضا إذ
علمنا ان جمال بك السان الهامي هو جميل
البرقي نفسه . وقال ابراهيم : علما يا بنتي
الغب على النظر فقد أضعفت الموموم والغموم
نظري . ساعني يا ابن أخيك ساعني

وتقدم ابراهيم وعانق جيلا أو جالا
وبكى ثم قال : لقد طهر لك البؤس من أدران
أبيك يا ابن أخيك كما تطهر النار الأشياء من
الافتقار . فلا تأسف على ماضيك فقد كان
سببا لحاضرك . لقد أحسنت اليك من حيث
أسأت . لست أبرر نفسي وانما أنطق بك
لقد طوح بي الترف الى البؤس كما طوح
بك البؤس الى الترف . أنا أسأت فأطلب

فأحلامي بك كانت تخفي على طلب العلم
والعلا. وبأحلامي بك كنت أبح في درسي
الى أن أصبحت عامياً قانونياً . فالفضل في
فوزي انما هو لعطفك الجليل الذي كان يمني
بيدك . فهل تتكرمين بها الآن ؟

وتناول جميل يد نعيمة وقبلها
قالت : مبروك ياخواجة ابراهيم . لقد
تمت الخطوة . فسي أن نحضر حفلة القران
في هذا الأسبوع

فبكى ابراهيم فرحاً الى أن قبله جميل
وطيب خاطره . وقال : دع التجارة والبيت
لسنديك يتصرف بهما كما يشاء . وهنا بيتك
وأنا ونعيمة ولدك واهل يهدي ولديك
الآخرين الى الصراط المستقيم
وقضينا سهرة بهيعة في ممر سار . وبعد
أسبوع تم القران

وعقى الأفراح للقارئ

بقولا الحداد

أكذب باسمي لكي تصح براءة عمي مني .
لقد كنت في صفري مرة لاسم البرقي
فوددت أن أمحو هذه المرة عن ذلك الاسم
قالت نعيمة : ولكنك الآن تشرف
ذلك الاسم الذي هوى الى الموان . أفلا
تريد أن تسترده ليشرق بك

فابتسم جميل وقال : لأجل عواطفك
الريقة التي لا انساها استرده اذا كنت
لاقبلين اسم جمال سمان

فاختلعت نعيمة حياء وقالت متوردة :
وهل لقبولي شأن
قال جميل : له الشأن وعليه تتوقف
سعادتي . فهل تضين علي بعبادة من يدك
قالت مكفهرة : أيمكن أن تكون في
يدي سعادة لك وأنت ظافر بكل سعادة وأنا
عروطة بالبؤس

— انت سعادتي الحاضرة يا نعيمة هي

بنت آملتي القديمة بك

الساح وأنت أحسنت فسامح
فماقه جميل قائلاً : لقد سبقت الساعة
يا عمي : وان لم أسامح فلا استحق النعمة
التي أنا فيها الآن

فقبله ابراهيم ثانية وقال : ان نفسي
متعبطة الآن بأن أراك غير ما حبت لك
لقد كذب ظني فيك كما كذب ظني بولدي
فليتك تحلفي بدل والدك كما أقبلك بدل ولدي
الذين بلسن من هداها بعد ضلالهما . نعم
يا بني . لا أزال أذكر قولك ان المال لا يعمل
رجلاً ولكن الرجال تعمل المال . لقد
صدقت فما قلت . وانك خير العارفين
قلت حينئذ باسمي : أجل انه خير
العارفين فهو صادق في كل شيء إلا في
أمر واحد

قالت نعيمة معونة خاد

وقفت . باسم جمال الزهن

وهل حمل باسمي . بعد سهرت



... فقال ابراهيم مبهتاً : ماذا تعنين يا نعيمة ...

تعليمات « حكامدار الفكاهة » الى بوليس الجنس اللطيف



وما دامت الفوارق بين النساء
والرجال قد بحيث وانقرضت ولم يبد في
الامكان معرفة الرجل من المرأة فلا
معي للتدقيق في اختيار البوليس من
الرجال ومن النساء

دوى رسام الفكاهة فقال : رأيت
في خلاف الدنيا الامور
رأيت في الدنيا امور
الفرقة البادية في وجه حق لوجئت
باسمه واذا به امرأة من الجنس
الجنس - سارة

وسكان جسد يكون للنساء والرجال نور خاص مفتوح
الصدر بسا ممره لا يد ولا يقص ولا يربطون بملابسه
بمسافة لا يجب أن يقل عنها



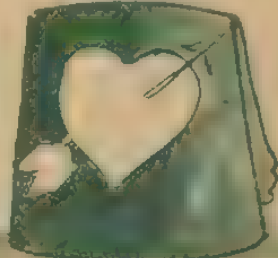
وتكون المرأة مغطاة
بفصوص اللباس في فلاة
تقلدها في عتقا وتبانيها
أزائها



وأن يكون شريط الدائرية سواراً نقيماً
تلبسه المرأة البوليسية في فواصها التي



ويجب ان تكون الميخانة التي تحملها عبارة عن خبطة
لها مختلف أنواع التوايت من أحمر وأبيض وكحل وعطر



من وضع على من يوشى شعر حسن
مدره من طرايش المساك من الصنف
حسن . وكلما ارتقت في درجات السكرية
زاد عدد الاسم في طربوشها

وان تسلم باردة هائلة المجمع قاتها
نحسن استمالها عن الصا الخفية

والد يكون دهر الخالقة من ورق رقيق
لأن حق تستطيع استعمال أوراقه في شوشها الأخر



وهكذا تقف المرأة البوليسية في وسط الشارع تنهب الابصار بزينا وممهاثا
 فيحضم الجميع لاثريها ويقفون امامها صائرين شامخين لا يودون الحراك ولو
 اعطتهم اشارة المرور

خواطر سكران

هذا هو العيد ، وسيمود الصائون الى الحانات والمراقص والبيجة والأنس والطرب وانفاق المال في علات مخالي وبني وانسي وخرستو ومرستو فنهى الأروام بهذا العيد السعيد حمله الله عيد براميل وزجاجات وأعاده علينا وعليكم بمحاضر البوليس

لا أدري هل كنت صائماً في رمضان أو كنت مفطراً ، لأنني كنت أسهر الى الساعة الراحة صباحاً ، وليس من الضروري أن أقول اين كنت أسهر ، ثم انام الى المغرب ، فلا آكل بالنهار ولا اشرب ولا اتكلم ، وهكذا فأت رمضان ولم يرني ولم أره ، والى اللقي .

أتمت النيابة التحقيق مع طبيب اسنان كان مهتماً بتزوير دبلومات طب الاسنان وبيع الواحدة بمائة جنيه لمن يريد ان يكون دكتوراً ، وقررت طلب حفظ هذه القضية لأسباب معقولة طبياً ، وأسأشترى دبلوم طب اسنان وأفتتح عيادة اخلع فيها اضراس كل من يقول هذا عيب وهذا حرام ، ليس في الدنيا أذك من الفوضى ، يا ليل يا عيني

بلفت إحدى قريباتي سن التسعين وبالرغم من ان حبتها جيدة فان هذه السن هي سن الانتقال الى رحمة الله وسئسبع جنازتها في موكب حافل رحبها الله رحمة واسعة وألهمنا الصبر والسوان

في زيارة مصر الآن حدة حضرة صاحب الخلافة الملك ميشيل ملك رومانيا وهو حقل صعر ، يحتمل على الكف وعاد له صلاة اربع وحرارة العين ، واسم

المشهورات

قال أبو الطيب المتنبي :

عيد بأية حال عدت يا عيد
هذي ثيابي قديمت مقطعة
وفي حدائي شبايك مفتحة
وياقني مثل طربوشي مزفحة
كأنما أنا زبال ينتظف
ولا فلوس ولا حد يسلفني
يا صاحب البار هل ترضى تشككي
في العبد أو لادي يقولون هات لنا
ما تهمنش هدومي لو مهربة
يا عيد عيب عليك القلب دا وأنا
وحرمتي غنا القلوب حيرني
كانت معايا ريلات محوشها
جابت بها لي دقيقاً قال تسمله
ياست هذا حرام دي الاولاد بدا
فزهرت ورأيت الجن راكها
وطيرت لي فلوسي في خرافتها

شاعر الفطحة

أخلاق وعادات

كان جمال الدين الافغاني يقول : الحرية أذك من الخشاف والعبودية فول مدمس بالزيت

دخل الفضل بن الربيع على الأمين وجيش المأمون زاحف على المدينة ، فوجده يلعب التنس ، فقال له : وقعتك سودا يا أمير المؤمنين ، فقال : عارف يا وزيري

سمع الشعبي يقول : لو كان عبد الملك ابن مروان حاكماً لكانت صبيه ، واتصل هذا بعبد الملك فأهدى الى الشعبي جراباً فيه ثلاثة ثعابين ، أحدها ثمان من الذهب والرواية ملفقة ، اختلقت الآن

الله يا قوتو ، فرحب بجلالتها وزوجها لحنيدها دوام الشكولاته

ارتفعت أسعار الأشياء الواردة من أوروبا ، وكل الأشياء واردة من أوروبا اذا جئت الى الجدة ، لأن الحكومة رفعت الرسوم الجركية على الواردات فأتقم التجار من الزبائن ، والذي لا تقدر عليه فما عليك الا أن تضرب أولاده ، وكان رفع الأسعار معقولاً لو كانت عندنا مصنوعات أهلية تروج بفلاذ الواردات ، أما ونحن - كلام في سرك - لانعرف غير صنع الطمعية ، فما هذه المداقرة الفارغة ؟ مش كده ، غليتوا علينا المش 1119

عن اللصوص



ما قولكم



فتاوى الفكاكة

الابوين عصية في حد الحشمة والكمال ، وقد
بقت من المشرق ولم يحط بها أحد الى الآن ،
فأرايكم ؟
الفتاة
ع . ٠

(الفكاكة) انصرف الشابان عن الزواج
في هذه الايام له أسباب بعضها من الرجل وبعضها
من المرأة وكلها تدور حول الاخلاق والمبادئ
وغلاء المهور ، والمناخ ، ونظن ان هذه الفتاة
اذا تحولت من الحلي الذي تسكنه الى حي آخر
تخط وتزوج ان شاء الله ونحن في انتظار
الدعوة الى الفرح

الفتاوى في الصيام

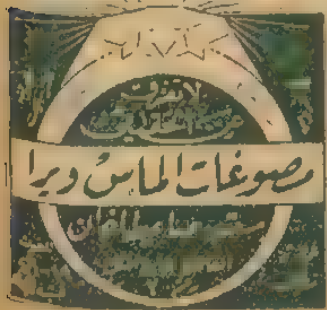
ماذا يفعل الصائم اذا أمسكه الرغبة الفلانة
وهو صائم ، أموت بها أم يشرب ماء ، وهل
يفطر بالاء الذي يشربه مرغماً ؟
صائم

(الفكاكة) اذا كانت الرغبة شديدة
فيالج وهطر المصاب بها في ذلك اليوم على ان
يصوم يوماً بعد العيد ، ولكن لا تجعلها حجة
تفطر بها كلما صمت يا مكار

يعملها ربنا

في مدرستنا - وهي ثانوية - مدرس للتاريخ
ضعيف في مادته هل نشكوه للتاظر ام نكتف
لنتعرض للسقوط في الامتحان ؟
ع . ٢

(الفكاكة) اذا علك استكوا عزمكم
للسقوط وهذا حرام ، واذا قلت استكوه ،
غربت بينه ، وهذا قسوة ، ولكن أقول
لكم ؟ استكوه وفي استطاعة الناظر ان يأمره
بتحصير دروسه ، واد ذلك يكون من حال الطالب
ويحسن أن ترسلوا اليه هذا الهدى من (الفكاكة)
في البريد ، يمكن يحس



يا بني تعلم الوزن ثم كن شاعراً ، يظهر انك
ذكي ، فتع الله عليك

شيء من المرأة

ما هو شكل الروح ، وهل هي ذاتية متفرقة
من الجسم أو ذاتية مستقلة تعجز به فتحيه فاذا
فارقت همد ، والى أين تذهب بعد الموت ؟
ابراهيم اساميل سليم

(الفكاكة) هذه مسألة عويصة ، والذي
نمره ان الروح ذاتية مستقلة تلابس البدن فاذا
غادر همد ، وهذا رأى شريع ، وقد سمع
العلم ، وصور أحد العلماء الميت بعد موته
فظهرت مع الجشة في الصورة الفوتوغرافية
صورة تشبه البخار بقيت فوق الجثة أياماً ثم
زالت ، مع ان هذا الشيء المشابه للبخار في
الصورة الفوتوغرافية لم يكن مرئياً بالعين ولا
بالنظار المكبر ، فلا يبعد ان يكون هو
الروح ، أما الى أين تذهب الارواح فهذا
مالا يعلمه الا الله ، وحسبك هذا ، طمعت
روحى ام

في كل مائة

نسمع كل يوم بحوادث الشبان الذين
يأكدون السيدات في الطريق فاذا جمعت
الحكومة من سن قانون يحلهم على محكمة
الجنات ؟
عبد الحيد صبان

(الفكاكة) الحقيقة ان البلد في حاجة الى
قانون للأداب العامة يحاق الرجال والنساء
جميعاً ، فلا نرى فتى بما كس فتاة ولا ترى فتاة
تمشي طرية في الطريق ، والله أكبر اذا عوقب
أزواج النسوة المثبرات أو أولياء أمورهن
الذين يلقون في الحبل على الخارب ، واذا ذلك
يستحق الشاب الذي يترعى للسيدات ان يجلد
حق يعرف ان الله حق

سورة الزواج

في صدقة متوسطة الحال يلية

زواج لا بدوم

انا شاب نوي عمري تسع عشرة سنة يريد
أن يزوجه بنت عمي وهي عوراء (عورة
بين واحدة) ولا أريد الزواج بها فاذا فعلت
الاستفسار
عمران . ١٠٠٠

(الفكاكة) قل لا نيك يقول لك مفتي
الفكاكة ان هذا الزواج لا بدوم وحرام عليك
أن تزوج شأياً هو ابنك فتاة لا بطول زواجه
بها وربما رزق منها نولد يتق بالهلية مع أحد
الابوين دون الآخر ، والمثل يقول : لا بقى
عوراء وابوها عبد ؟

المرأة للرجل

أمام منزلنا منزل فيه فتاة ليست جيلة ولا
دمية ولكنها وسط بين ذلك وسلوكها سيء جداً
زاهياكل يوم مع شاب ، وأغنى أن يكون ذلك
مفسداً لاخلاق الفتيات الجاورات لها ، فهل
أوضحها أو اكتب الى أيها ؟

الفونس غالي

(الفكاكة) اكتب الى أيها واحذر ان
تكلمها لئلا تقول لك وانت مالك باستكوح
بالوحش باتقيل يا دون يا هم يا دم الخ .

ماذا أفعل ؟

كيف لا يجبر بنا الاحتراما
والتبجيل والتعظيم والاحتراما
فقد عاد صديق والحمد لله سالما
معتزلاً متى الجوب يضع أياما
خ . س . ب

(المفتي) أحلف بالله وبالشرف والابكون
نواب صياي للكتور طه حين ان هذا مطلع
موشح أرسله بضمهم ليفسر ، فاذا أفعل ؟ اذهب
الى هذا الشاعر واسره ؟ يميل لي محضر
ويجروني الى الحكمة ، أأدرب نفسي سكيناً ؟
ليس لي ذنب ، أأنفذه له والسلام ؟ تبيع
الامه علي وغلتي ، اللهم حواليا ولا علينا

الجمال الذابل

وهي مدينتي السينا في أمريكا بلد الغرائب والدهشات . والحياة فيها سلسلة من الراويات العجيبة . ولوعني بعض الكتاب أو المؤلفين بجمع هذه الحوادث لأخرجوا لنا أسفاراً مملوءة بالمضحكات البكيات . والقصة التي نسردها الآن على قرائنا هي قصة حقيقية حدثت وقائعها في مدينة الأضواء ولا زال بعض الأشخاص الذين لهم بها مساس مشغون في أمريكا حتى الآن ، غير أن الكاتب الذي جمع حوادثها رأى أن يغير أسماء أشخاصها حتى لا يكون هناك ما يجرح شعور الآخرين . ويقلب دفين آلامهم وأحزانهم

لم يكن اسمها الحقيقي « نل فلانوم » ولكن دعنا نسميها بهذا الاسم في قصتها المزنة المؤثرة

كانت نل فلانوم فتاة جميلة خلابة بدهشك ذكاؤها للفرط ويسحرك جمالها الرائع الفتان ولعل الذي شاهد أختها مادلين على الستار الفضي لا يشك مطلقاً في أن « نل » هي شقيقة النجمة الساحلة « مادلين » لولا أن الأخيرة تكبرها بسبعة أعوام أصابت مادلين من الشهرة في عالم التمثيل الصامت ما رفعها إلى سماء الكواكب . حتى أصبحت صالات العرض في أمريكا يهرع على روايتها وتكتب اسمها بالكبرياء فوق أبوابها . استغفانا للانتظار . واجتلاباً للجمهور . ولم يطل الأمر بمادلين في هوليوود حتى تركتها إلى إحدى مندبي النواحي . ليعمي بها حياة هادئة غوار شقيقتها الصغيرة « نل » وزوجها « جاك » أحد أصحاب الملايين الذي أحبها وأحبته ، وفضلت أن تهجر عالم السينما لتعم بعيش الزوج الهنيء في جواره . . . إلا أن السادة لم تدم طويلاً . لأن صاحب الملايين

هذا جازف بأمواله في المضاربات فأفلس ومات مدحوراً

وكانت نل قد أتمت دراستها العالية فرأت شقيقتها الأرملة أن تبحث لأختها عن عمل تجني من ورائه غنى وشهرة . ففكرت وأخيراً قادها التفكير إلى أن تبحث بها إلى هوليوود لأنها مطمح أنظار طلاب الشهرة والمال . فأعطتها بضع رسائل إلى من تعرفهم هناك من نجوم السينما وكبار الممثلين ليبلوا نداءها إذا اضطرها الحال إلى المساعدة وأودعت في يدها مبلغاً وفيراً تتمين به على السفر والاقامة هناك شهراً أو شهرين حتى تجد لنفسها عملاً

ولم يكن هناك شك في أن جمال الفتاة وذكاها سيثبتا لها مركزاً حسناً في عالم السينما . وسافرت « نل » وكلها ثقة بنفسها يسبح بها خيالها في عالم من أحلام الشباب اللذيذة فتتفرج شفتاها عن إقبالة فائقة . تدل على ما ترجوه من تحقيق الأمل السعيد ولكن سوء الطالع حل بها وهي في نهاية طريقها إلى هوليوود حيث أصيبت عرض جلدي خبيث . شوه من جمال بشرتها الناعمة الرقيقة . وترك صفحة وجهها الجميل الشرق مشوهة بنقط حمراء . حتى أصبح الرجال الذين كانوا يتطلعون إلى جمالها يمتدحون وصفهم غيرون نظراتهم عنها باستنار وكرامية . ! وكان كل أمل الفتاة المسكينة أن تشفى في القريب العاجل

ووصلت إلى هوليوود . ولكن بدلا من أن تعلن عن وجودها لاصدقاء شقيقتها وتقيم في أحد الفنادق الفخمة تزوت في حجرة صغيرة في حي من الأحياء المتوسطة لتختفي عن أعين الفضوليين حتى لا تقابل أحداً وهي مشوهة النظر بذلك المرض المريع

مصيبها من وراثتها مال تصرفه على العلاج . ولكن شيئاً من ذلك لم يكن . فان أصحاب الشركات كانوا يأخذون منها رواياتهم يودعونها أذراج مكاتبهم من غير أن يقرأوها أو ينظروا فيها

وساء حال الفتاة وانتابها الافكار السوداء وخاصة بعد أن علمت بأن الرجل الذي أحبه وأغرمت به غراماً شديداً قد تزوج من إحدى المثلثات الشهيرات وسافر الى نيويورك ليقتضي فيها مع زوجته شهر العسل من غير أن يقرأها سلامه .

أو يعرف بأن هناك فتاة تدعى « تل » تحبه الى حد الجنون . . . وكانت الفتاة تجتهد في اخفاء حلاها وآلامها ولم تكن هناك قرصة يستمع لها بعض الممثلين ان يعرفوا حقيقة يوسف . فتبعها

ويساعدونها . . . وسألها عن وسائل المساعدة . ولو أن أحد كان يأبه لها أو يبعث إليها في يوم أحد وجود من الزهر أو باقة من الورد على سبيل النجاة أو الاهداء لشعرت الفتاة البائسة بعض العزاء مما يفرها على البقاء في الحياة . ولكنها كانت تشعر بأنها كنية مهملة في محراء قاحلة . لا يشعر الناس بها سواء جاءت أم رحلت . ظهرت أو اختفت

واسودت الدنيا أمام عينيها ووجدت في الحياة آلاماً لا قبل لها على احتفالها أكثر مما احتملت فضمت على الموت لعلها تجد في القبر راحتها الأبدية . . . ودخلت حجرتها في إحدى الليالي متهدمة من الالم . وأخذت تجول بنظرها في الحجرة فوقت على زجاجة دواء عتد . كانت قد أتت به لتأخذ منه بضع نقط صغيرة اذا انتابها الوسواس وشرد النوم عنها . فتسكن أعصابها المضطربة وتنام . وتذكرت بأن الطبيب عند ما

بأنها تعيش وحيدة لا أنيس لها ولا حبيب ولولا بقية أمل في الشفاء لأقدمت على الانتحار تخلصاً من العيش التكد . وتلك الحياة المروعة .

وكان فيمن اتصلت بهم من الممثلين أثناء قيامها بأعمالها الصحفية شاب جميل يدعى « رشارد » بلغ به شدة تأثيره ورنائمه لملها أنه كان يخفي عنها نظراته حتى لا يشعرها بأنه قد رأى آثار القروج البثرية على وجهها . وشعرت الفتاة نحوه



... وذهبت . ولكن بعد أن أمدت على وجهها . . .

بميل شديد . فأجته وأغرمت به الا أنها لم تطع أن توح له بحبا لملها بأن الحسان أمامه كثيرات يتافتن على خطب وده فمحال أن تجد إلى قلبه سبيلا تنفذ اليه ولم يكن الاجر الذي تتقاضاه من الجريدة ليملكها من عرض نفسها على كبار الأطباء المشهورين فيعيدوا إليها جمالها السلوب . وشعرت في تأليف بعض الروايات السينائية وكتابة « السانريو » وعرضها على أصحاب الشركات لعلها تحوز قبولاً .

بفتات منه لتعيش . ولكنه ما زال بها حتى أقمها بأن المال الذي يعطيه لها الآن إنما هو قرض يسترده منها بعد أن تحصل على وظيفة أو عمل

وذهبت الى الصديق الآخر . وكان مثلاً كبيراً مشهوراً في جميع أنحاء العالم يحبه الجمهور والكتاب لمزله الفنية العظيمة ولأخلاقه الطيبة الكريمة فرحب بها وورث لملها ولم يجد هناك مساعدة يقدمها إليها سوى أن تعمل كمحررة في إحدى الجرائد الكبيرة التي كان له اتصال كبير بأصحابها . وقال لها في معرض حديثه :

« اسمعي يا بنية . إنك لا تستطيعين أن تصلي في عمل في السينما وأنت على هذه الحالة . ولكن العمل الذي أعرضه عليك كمحررة . سيمكنك من مواصلة علاجك فإذا ما شفيت عاماً سهل على الأمر وخاطبت

شعرت تل . في مزاولة مهنتها الجديدة . فكانت تعصب الى شركات السينما فتكتب عن الروايات التي تخرج فيها . أو الى منازل المثلثات والممثلين لتأخذ منهم حديثاً للجريدة . وهكذا اتصلت بالوسط الذي

كانت تتوق نفسها إلى العمل فيه كمثلة فأقدمها للعرض عن ذلك وأصبحت محررة تحادث المثلثات وتتطلع اليهن والحسرة تصبرها والآلام تحرقها وكان الكل يري لملها ويأسف على ما أصابها . وكان بعضهم يتلففون معها فيدعونها إلى حضور الحفلات التي يقيمونها في دورهم . ولكنها كانت تستغنى عن تلبية دعواتهم . لأنها لا تستطيع أن تظهر بشكلها البشع ومنظرها القبيح بين جمع من الحسان الفاتنات . وشعرت

عيد الفقير

هذا يوم مبارك ، قد عشت من غير أن أموت ، وليس لي أعداء لاني ضعيف ، ولا حساد لان باطي والجم ، ولا مزاحمون لاني عاطل ، والماء والهواء متوفران وأمر الطعام لا يتعبني كثيراً ، فهو عيد سعيد

ولم لا يكون عيداً سعيداً ، ألم أرفع حدائي ؟ ان هذه الرقة الجديدة غاية في الجمال والرونق ، لو كان الباشا بهذا يحرق لتي مثلها ، ألم أقلب طربوشي ؟ من الذي يظن أو يتوهم انه مزقت ؟ ما لهذه الجاكطة وأي عيب فيها بعد أن سبقها ، قد عادت جديدة . أمن أجل النقود أزعل ؟ لا والله ، ماذا أصنع بالنقود ، تعودت أن أمشي بلا نقود ، فما الذي يفجري من فراغ يدي في العيد ويدي فارغة طول عمري !!!

ألم آكل في الصباح وسأكل في الظهر من المغرب ؟ خلاص ، اترونا ، كل عام وأنتم بخير

الشعراء قصيدة بليغة مؤثرة رثاها بها . وأمرؤا بنقشها على رخام القبر . والفتاة المسكينة التي كانت تلهف في حياتها على صديق . كثر أصدقائها بعد موتها فكانت ترى جموعاً من الفتيات والشبان ذاهبين الى قبرها وقد حمل كل في يده باقة نعمة من الورد .

وأراد القدر أن يسخر إلى أبعد حد فوصل إلى الجريدة التي كانت الفتاة تشتغل فيها ككحرة تلفراف من مدير إحدى شركات السينما في نيويورك يقول :

« لقد أعجبنا كثيراً بروايتك التي بعثتها الينا منذ شهر وقد بعثنا اليك مع هذا شيكا يبلغ ألف ريال ثمناً لها . ابني الينا برواية أخرى مثلها ولك ضعف المبلغ »

ولكن أين الفتاة الآن لترى ثمرة عملها وبده نجاحها ؟ ! إنها في الترى تبسم من سخریات الاقدار . وتعجب كيف يمنحها للموت ما سلطه منها الحياة

أرشدنا الى هذا الدواء حذرنا من أن تزيد نقطة واحدة عن المعدل لان في ذلك خطراً على حياتها . . ولمت عينها يريق غريب . ورات أن في استطاعتها الآن أن غتم صفقة حياتها الثمينة . فأمكنك بالزجاجة وراحت تصبها في حلقها دون وعي أو رشاد . ١

وفي الصباح عثرت عليها صاحبة المنزل ملقاة على فراشها لأحراك فيها . وكأن يد الموت قد مسحت ما كان على وجهها وجسمها من آثار القروح والنتوشية

وأراد القدر أن يمد في سخريته فصدرت الصحف في المساء وقد كتبت في رأسها بالخط الكبير « فتاة جميلة تقتل نفسها » وقد اختصتها بعضها بتقال شغل أكثر من نصف مساحة الصفحة الأولى . وكأن قصتها الهزينة قد حركت أشجان الكتاب وقلوب المثلاث والمثلين فابتنوا لها قبرا خاصاً تبنياً أو دعوا فيه جثتها ونظم أحد



السلطان

— صحيح ان الواحد أما يسلطن من الخيش تمام نصف ذاكرته
— جداً ! أدري عنك بقالي ساعة عمال أشد في الجوزة ومايش فاكرو ليتها والا لا*



حديث خالتي أم ابراهيم

والامرقة .. لكن وحيات من جعنا على
غير ميعاد .. لو يصلها مرة ثانية إلا يكون
بهلاكه !! ..

لا وحيات اتعنرت في قرشين . حاكم
العبد ده يحب الصرف وكل سنة واتوا
طيين . ما لقيتش قدامي الا ست زكية ربنا
بجلبها

رحت لها وطلبت منها خمسين قرش
الويله ما تأخرتش ادتي الخمسين قرش واسم
الله عليها قلبها علي قالت لي : بس ماتقيش
الخمين قرش يا ام ابراهيم

قلت لها : ابدأ يا ست .. حالا دلوقت
ح اصرفهم . شافين الناس التام ولا سألتي
امق ح ارجعهم ولا حاجه ابدأ .. حاكم أنا
كده ما فيش بيني وبين جيرانى حساب

ياخني ابو ابراهيم ده جراه ايه بق
وش نكد وغلب المي يغلبه كان وكان
امبارح بالليل نفسه هفتة على البيض
وقال لي : هات لي يا ام ابراهيم اربع بيضات

كل الناس عيبت واتمت .. الا أنا
ياحسرة اللي قاعده في بيتي لا عارفه اخرج
ولا ادخل . وكل ده من مقصوف الرقة
ابو ابراهيم اللي استحسن في كام رطل من
نصل لنا تحكين على العيد .. قل ايه عمه
مات الجمعه اللي فاتت
ويحيى عمه ده ما يحيش يموت الا
اليومين دول طول عمري عارفاهما عندوش
ذوق . حق ما عرفش بيتي جمعه كويه
يموت فيها . نهايته اعمل ايه . مساعاه

ويسكي ساندرسون - فات ٦٩



الوكلاء : اسعد مفرج وشرفاذه بالاسكندرية
بجونس - بالقاهرة

وماركة نهضة مصر

أجود وأمتن أنواع سيور الشعر

السحلة تحت نمرة ٧٨٢

بتاريخ ٢٣ يوليو سنة ١٩٢٩

والتي انتشرت شهرتها

في الوجهين القبلي والبحري

فوجد بمحل الباسي مرشاق

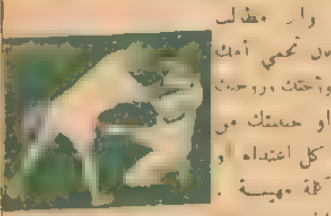
بشارع نوبار نمرة ١٥ بمصر

سدوق بوسة الفجالة نمرة ١٥

تليفون ١٦٧٦٦ مدينة



لماذا تبقى بغير سلاح..



وارى مظالم
من تحمي أمك
وأنتك وروحك
أو حسنتك من
كل اعتداء أو
آفة مهيبة
أخو حسنتك
كيف تنظف على أقوى الرجال بغير سلاح .
١٠ مليات طوايع بوسنة (اذن بوسنة
يشن للذين في الخارج) تأتيتك بكتاب
مصور ودروس مجانية للتجربة . اكتب
الآن الى مدرسة الدفاع عن النفس
صندوق البوسنة : ١٢٦٥ القاهرة مصر
(اذكر هذه المجلة)

ما طلعش من البيضة رايح يما كدها في الحارة
قال يعني بتي جديع يفهم في معاكسة النبات
وعنها والبنت راحت شكة لأبوها وجاني
أبوها النهارده الصبح وقال لي : اسمعي
يا أم ابراهيم .. بتي يعني كده ابنك يروح
بما كس بنتي في السكة . طيب وحياة شنبلي
لانا معلمه ازاوي يعصم النبات
قلت له : آه والني .. يترك يامعم
حموده .. علمه خليه يتلحج الا واد خيه
ما يفهمش

وحاكم العلم حموده ده كان في صفه
هاوس نسوان الحته .. وبكره يعلم ابني
مغلبه واد فلهوي يجرأ وراه النبات
ربنا يزيدك كان وكان

نزلت السوق جيت خمس رياضات
قال لي : انا عاوز اربعة جايه حبه لي
قلت له : علشان فيهم واحد باين عليها
خسرانه
يقوم الرجل يتحقق ويقول لي اني
ماري الفلوس في المواء ..
بتي يعني الحق علي الا عامله حساب كل
شيء !!

والني ان المعلم حموده جارنا ده راجل
لطيف وذوق وابن حلال
بتي اتتو عارفين ان بنته السيده بت
لميه ودمها خفيف ربنا يحميها لشبابها ..
وقال الواد ابراهيم ابني القروض اللي له

٣٠٠٠٠ سيدة تستعمل هذه البودرة



ان الاسم نفسه حازه على حد حسن و... في لون فاني لا بد ان يكون حب
حظ وافر في الحياة . الاصدقاء ، النجاح المادي ، المحباب الجميع ، المركز الرفيع ،
والزواج السعيد المهيء . كل هذه الحسنات تنالها الفتاة التي تتقن طريقة الاعتناء
بجسمها . والعنصر الاول الضروري الذي يتألف منه الجمال هو اللون الهنيء الصافي
النمر الذي يشع حمة ويسطع بضارة وقوة . وبودرة توكالون تنيلك هذا البهاء في
اللون بينه اذ ان تأثيرها مضمون . رائحتها عطرة للغاية فهي تستخلص من أزهار
نادرة تنمو في جنوب فرنسا . واذا لم تجربي بعد بودرة توكالون حصلي اليوم على
علبة منها واختبري بنفسك جمال رائحتها وقاوة تركيبها العلمي من الرز . وسوف
تتفني انك حصلت على سحر في اللون يكسبك المحباب الرجال وحسد جميع النساء

بودرة توكالون

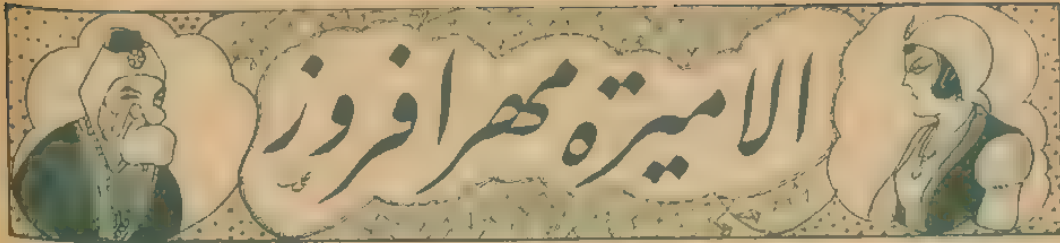
تباع في جميع الصيدليات

اكسير ماري المهرض

مهم يجب له مفعول اكسيد
في جميع حالات صر الهضم
الناتجة من كسل الكبد
وخول الامعاء وله فوق
ذلك فائدة عظيمة في
حالات ضعف الاعصاب
والجسم هوميا بعد الحيات
والامراض الحادة والزمنة
وهو الدواء الوحيد لكان
للدن الكبيرة للمبا بين بصر
الهضم والنوراستيا الناتجين
من كثرة التفكير والاعمال
المعقدة . وهو ذو طعم لذيذ

البريد : لساه مال النهضة المصرية

رئيس كل اديب راوية



(قصة فارسية)

ولكن الملك حبيب
لم يتحمل أخته فوق ذلك
من فرار في ذلك اليوم أن
يزوجها لأول من يتقدم
لخطبتها

وقبل أن تغرب الشمس

النهار تقدم اليه المرزبان سهراب خطيباً
الاميرة مهرا فروز

وكان سهراب واسع الثروة والنفوذ
ولكنه شيخ عجوز

ورضى الملك به سهراب . وأقيمت معالم
الافراح

وحاولت الاميرة مهرا فروز أن تتخلى
وتقاوم وأن تقدم لأخيها الملك كشفاً ببيان

عيوب المرزبان سهراب وقائصه . ولكن
الملك أمرها بالصمت ولم يقبل منها تقديم
كشف قط

وطربت فارس بأسرها ورقص الشعب
وغنى ووزعت الهدايا ونحرت الدبابيح
وأقيمت الحفلات

وزفت الاميرة مهرا فروز أجلاً ووردة
يانعة في بستان ايران الى المرزبان سهراب
أقوى حاكم بأمره في فارس

ونام الملك جمشيد في تلك الليلة قرب
العين هادى البال حيث إن قصره خلا من
اخوته التي كانت كالحلل الثقيل على قلبه

وفي صباح اليوم التالي جلس الملك
جمشيد على عرشه يتلقى تهنئة المهنيين ويستمع
لخطب الخطباء وقصائد الشعراء . والنف

نفس الاميرة مهرا فروز أحب الملك جمشيد من الروح أرواحها أن يزوجها
من كبار قواد المرزبانة لثبته . ولكن سهراب قد زحف اليه وكان معه
شعراً بهر . سهراب . لمع اليه ديب يوم سكي وتشتكي لاحب الملك له جود
طعم أسنان اصطاعية في لم زوجها فلما رأى الملك ذلك ابتكر حلاً لا يخطر
على بال أحد

وكان ذلك - في عرف الملك جمشيد

على الأقل - حبة الدهر وعار الأبد

لم تكن مهرا فروز دمية . ولكنها
كانت شديدة الكبرياء . . وكما جيء لها

زوج أبرزت فيه عيوباً لا تخطر ببال
انسان . وشمخت بأنفها وتعاظمت وقالت :

ومنى كانت مهرا فروز ترضى بمثل
هذا المخلوق الحقير بدلاً

فالأمر سالار صغير السن جميل الوجه
واسع الفنى شديد السطوة . . ولكنه
غلام غر

والمرزبان قريدون رجل حرب وجلاذ
تحت امرته جيوش جرارة وتخضع لسلطانه

مدن وقرى . وقبائل وشعوب . . ولكنه
ذو عين واحدة . فهو نصف انسان

والقائد اسفنديار نبيل شريف وجميل
وغنى ولكن ابن عم خالة زوجة ابن أخيه

جندي حقير

وغيره وغيره . . لكل منهم عيب
يعيه . . ومنقصة تستخرجهما الاميرة

مهرا فروز من حيث لا يعلم أحد ولا يدري
وترده على أعقابها خاسراً خاسراً

كان الملك جمشيد في
صباح ذلك اليوم الذي
تدب فيه قصصه
وقد وقف المرزبانة بين
يديه شاحنين يضطربون
خوفاً وهم لا يدرون سر

غضب مولام العظيم

وخرج الملك العظيم إلى شرفة سرايه

في برسوبوليس وأخذ يلقي نظرات نارية
على قصور المدينة ودورها العامرة بجارية

الفرس وبالغنائات الفارسيات . وصالح وهو
يلقي في أثر كل كلمة شمة آتراً ألا تنقلها

إلى القراء حتى لا تفضح أمر هذا الملك العظيم
الذي لم يكن له سلطان على لسانه قائلاً :

« في كل قصر غادة حسناء وزوج جميل
يرشفان أطيب كوكوس الموى المترعة . ولكل

امرأة من نساء بلادي خدين تألف اليه
وتترنح في قربه ويقوم على خدمتها . فهل

كانت الاميرة مهرا فروز أشقى بنات فارس
حظاً . . وهل قضى علي أن اراها إلى جانبي

ليلاً ونهاراً دون أن أجيد رجلاً تتخذه
شريك حياتها ؟؟ »

أما الاميرة مهرا فروز فهي أخت الملك
جمشيد ولا يجب أن ننسى ان الملك جمشيد

كان له تسع عشرة أختاً وخمس وعشرون
ابنة . وقد تزوجن كلهن بمرزبانة من الطبقة

الجارية وقواد من رجال البأس والشوكة .
إلا مهرا فروز فقد بقيت دون زواج

الرازبة والفواد حوله . وسجدت وعود
البلاد بين يديه

وبينا المجلس في رائع انتقاده إددخت
الاميرة مهرافروز القاعة وهي تصيح
وتولول وتشكو وتطلب من الملك أن
يقبضها من زوجها النعيم

واستشاط الملك غضبا وسأها: ما خطبك ؟
فقلت وهي تسجد أمام عرش الملك :
« لا أريد زوجي .. إنه رجل ناقص »

— وما الذي ينقصه ؟
— إنه شيخ مجوز .. ليس له أسنان
انتي قطعة من السكر الشعبي . فكيف
يأكلني شيخ لا أسنان له ؟ ؟

وأطرق الملك برأسه وقال: « إذن وهي
أسنانه المفقودة ما تترك منه »

— نعم يا ملك الملوك .. انظر الى
أسناني كيف أضمتها على فم خال من الأسنان
ثم اقترت شفتيها عن صفين من اللؤلؤ
المضود وكبر المجلس وهلل إعجاباً وقتنة
هذه الدرر الغالية

وفكر الملك هنية وظهرت على وجهه
علامات الخبث ثم قال: « يا مهرافروز ..
يا قرة عيني .. لا أريد أن يكون بينك
وبين زوجك الرزبان العظيم اختلاف ..
ولو كان في استطاعتي أن أصنع له أسنانا
ليكون مثلك لصمت .. ولكن ذلك ليس

في مقدور البشر .. »

وتفتت الاميرة تنفس الارتياح

ولكن الملك الحيث - - - - - حدث
قائلا: « وكل ما في وسعي أن أقطع أسنانك
أنت حتى لا تشعرين بوحود فرق بينك
وبينه ! ! »

وبشارة واحدة الى جلاديه انقض على
الاميرة ثلاثة من زبانية الجنود ولم يمر
هنية حتى كان أسنان الاميرة قد نطقت
كلها وانطقت شفتيها الناضحتان على لتبين
تقطران دما وليس فيها سن واحدة
وقال الملك: « الآن لم يعد زوجك يفرق
عنك في شيء .. فاذهي اليه باركتكما
الآلهة ! ! ! »

والنبي تقرصها

يعرف المطلعون على أخبار السارح أن
السيدة منيرة المهديّة مرضة الآن وانها تحت
العلاج في مستشفى الروضة الذي كانت تقيم
فيه السيدة زينب صديقي (صديقة الأطباء)
الى أوائل الاسبوع الماضي

وقدم من الله على زينب بالشفاء فغادرت
المستشفى الى منزلها ومازال المطربة الكبيرة
السيدة منيرة وحيدة في المستشفى تأمل لها
سرعة الشفاء

ومما روته زينب عقب ترك المستشفى
وبعد أن دعت لزميلتها بقرب الخروج منه
أن أحد المرضى الذين يحاورون غرفة
للمطربة أراد أن يستمع الى صوت السيدة
منيرة حتى في توجهها فكان ينصت ولكن
دون جدوى

ولما أعياء الاضات اتهم فرحة دخول
إحدى للمرضات عليه وقال لها : « والنبي
يا أختي انك لما تدخلي عند ست منيرة تبقي
تقرصها قوي علشان تقول لنا ونو - آمحق »
وقبل خبر الاقتراح الى سلطنة الطرب
فقلت : « بس طيبوني اتو وأنا أنصب لكم
هنا التخت صباحي »



.. المعنى على الاميرة ثلاثة من زبانية الجنود ..

تقوم من مطر ح .
 فقال يوسف : « أوعى يا غنار تعلمها
 فيّ وتسدني لا يص هنا .
 — « لا .. عيب ودي تيجي .. حالا
 واحم لك . »

في وتدينى لايس هنا .
 — لا .. عيب ودي تيجي .. حالا
 راجع لك .
 وانساب مختار الى الشارع جرياً وبني
 يوسف في انتظاره .. فان قل لك ان البنة

منى يكون الزواج

• 117 •



اذا تزوجت وانت
ضعيف او مصاب
بأي مرض مزمن
او عيب جسماني
فانك تخدع زوجتك
ولا تأتمنها الا

بأطوال مرضى ممحي الاجسام ناعمي القول
فإذا كانت هناك فتاة طاهرة تحبها أو
سكنت زوجها قبل أن يتبع الحرق على
الراقع وابن لنفسك ذلك الجسم القوي
الجميل الذي يضمن لك حبسا واحتراما
والذي يستطيع ان يضر ابنائك يا هم
ورثه منك

كتاب الانسان الكامل (٩٦ صفحة
بالصور) يريك الطريق . وهو يرسل بنية
اي مقابل - فقط ١٠ ملين طوايح
بوسنة تكاليف البريد (اذن بوسنة بشأن
فلقين في الخارج) ، اذكر هذه الخلة
واكتب الآن الى

معهد العربية الحديثة

١٦ شارع شيبان بشيرا مصر

في السودان

تباع عملاتنا الهلال والصور وكل شيء
والضخامة والدنيا الصورة وعجلة Images
في مكتبة البازار السوداني لأصحابها حاشه
الحواجا نقولا ديمتري كيتافايدس بالخرطوم
وفروعا بعطيرة والايش وواد مدني
وأمر درمان - بأسمارها العتادة



۵۰ ج. شحرور

حكم أسرار قنوي

نقل عيادته لشارع الامير فاروق عمرة ٤

طقم الاسنان العال ٥٠٠ قرشاً

۵ خرس ذهب صلب ۱۰۰

طربوش ذهب - ۸۰

لعبادة من ٨ - الى ١٢ ومن ٤ الى ٨ مساء



23

کنت

مكتبة

زنا کنت

عَلَى فَقْرٍ

درم اُر ضعیف

برعصاء أو انعطاف

تقرى أو التورامتيا الم . .

سَدُواؤُكُ الْوَحْد

五

شراب هیکس المقوی

ولست توأمن وإن السماء أمطرت الناس
بها وضة فصدق هذا ولكن لا تصدق
أن عتاراً عاد لصديقه . . .

رأى يوسف حرج الموقف . . فأراد
استعمال الحيلة . . ووجهه
ونزل إلى الشارع مشيراً بيده وكأنه يتنادي
صديقاً له ورواه الجرسون على هذه الحالة فلم
يهم بالأمر لعله أنه عادي وإن الزبون لا يد
مقدراً أن يحدث صدقه بنى . . .

ولكن يوسف « استعوض الله » في
سببه وركبها ماعداً حالاً لا جرسون . .

حمام على الناشف

ارهم قدي العريان تعرف الصوب
شهور بصاله بديعه مصابي رجل سيب يعب
لستجه في اسجد لده ولكن غشى العرق
هو يذهب إلى الاسكندرية في صيف كل
عام ويقصد حمام الشاطيء ويلبس لباس
البحر ثم يجلس بجانب الشاطيء على الرمال
بحيث لا يصل الماء لغير أقدامه وساقيه . .
ويستمر على هذه الحال ساعة أو ساعتين
ثم يقوم إلى ملابسه العادية فيرتديها ويذهب
إلى حال سيئه . . أما أن ينزل البحر . .
لهذا حال . .

وفي أحد الأيام اجتمع نفر من أصدقائه
بحمام الشاطيء وظلوا يقتنعون صاحب
الريان بالزول معهم دون جدوى فإنه بعد
أن ارتدى لباس البحر اتخذ كالعادة مجلسه
على الرمال البسوطه . . فأمسك أصدقاؤه
بيديه وحاولوا جره إلى الماء قسراً . . فنظر
خلفه إلى الطريق . . فتصادف أنه مر في
تلك اللحظة رجل يضع على رأسه « طافية »
كبيرة تتدلى على أذنيه لتخفي تحتها منابت
الشعر القاحلة . . فنادى الريان بأعلى صوته:
« ياخوانا سلفوي قرعة واس صاحبنا
وا موني البحر لوحدى . . »

وكان الرجل فكها ظرفاً فرد قائلاً:
« ياخي شوف لك قرعة كويه أنت وخلي
ف قرعتي . . »

إذا كنت

مصائباً

بداء الامسك . . .

عليك أن تجرب

ميراثون شانال جويون

على نفقتنا

ماع في جميع الامم افانك ركازة الادوية

كوبونه برسل إلى الوكيل : الطوامر فكتوره مانير

فادع فؤاد الاول بالاسكندرية

الرجاء ارسال عينة مجانية من جوب ميراثون شانال جويون دون أن
أكون مسئولاً بعني

الاسم

المتوان



اعتنو بأعينكم باستعمالكم لمبة

فيلبس - ارجنتا

الوكلاء لوحيدون

اولاد يعقوب كوهنكا

القاهرة شارع عماد الدين

شارع عابدين - ميدان الاوبرا

الاسكندرية : شارع البوسطة

كلاس



البت ملهش حساب في الكوتراو ،
اعني حق ادا وضمت العروس بنتين ، فلا
قيمة لها ، اذ يجب أن ينفذ نص الكوتراو
بالحرف إما أن تدولدا وإما الانصال التام...
ما رأي القراء في هذه الثقيلة الجديدة ؟
وهل سمعوا قبل اليوم عن « مكتة »
تستطيع عمل الذكور أو الاناث حسب
الرغبة ... ؟

ناحارة ... ارملاء ... حروف ...

هزيرة حسن يوسف

تستفي جريدة الاهرام قراءها وموضوع
« ادخال الوليس النسوي في مصر » وتشر
في كل يوم طائفة من آراء القراء ...
وأعجب ما يستوقف النظر ان بعض
سيداتنا وآنساتنا يشتركن في ابداء الرأي
في هذا الموضوع الدقيق الخطير ...
وأعجب من هذا أن الآنة للذكورة
أعلاه أعلنت في اهرام يوم الاربعاء الماضي
انها تحبذ ادخال عنصر البوليس النسوي على
شرط أن يكون من النساء المصريات ...
ثم ماذا ... ؟

ثم تطوعت حضرتها جدياً للقيام بهذه
المهمة الشاقة ، وكانت جريئة جداً فذكرت
مولاهاتها التي تكفل لها النجاح ...
شجاعة .. وجسارة .. وإقدام ...
وبس .. !

فما رأي الاستاذ محمود عزمي وما رأي
الدكتور طهري ... ؟

يرحك ... يرهك ... الى الورا

دور ... !

إنه مستهتر ، مبذر ، مجنون ، يجب أن يحجر
عليه قد خرف لتقدمه في السن ...
معلش ... البركة ...

٢٧٠٠ وسام

كان اديسون فقيراً معدماً لا يجد كسرة
خبز يابسة يتبلغ بها ولا وسادة من قش
يستند رأسه عليها ، ولارداء يحميه قاروس
البرد وماء المطر ...

هذا ما كانه اديسون بالأمس ، واليوم
يحتفل العالم كله بيلوغ هذا العبقري الفذ
العظيم الجبار ، الثالثة والثمانين من عمره
أترى أي فرق بين أمسه ويومه ... ؟
هو أعظم عطاء اليوم ، وأنسخ نوابغ
التاريخ وعلماهم ومخترعهم ، بلغ عدد
الامعة والنباشين التي أهدتها له الممالك
والدول اعترافاً بعظمته ونبوغه ٢٧٠٠
وسام ، لا يعرفها ولم يفرق بينها لانه لم يحل
يوماً صدره بواحد منها ولم تمسها يده ،
لأنه في غير حاجة الى بريقها ولمعانها ...
يسم اديسون ويقول ان الفقر كان
أكبر مدرسة أصقلت عقله ودفعت به الى
هذا النبوغ ... !

أليس في مصر فقير واحد ... ؟
أحمد الله على اننا جميعاً اغنياء ... !

عقد زواج مفكوك

اثنان من الصحفيين الاميركيين هما
الستر ولیم كنت مور والس ايل اوليت ،
تماقدا على الزواج ولكن على شرط
مصحك ... ؟

يفصلان في نهاية سنتين من زواجهما
اذا لم تلد الزوجة « خلاها » ولداً ...

بروره تعليل ...

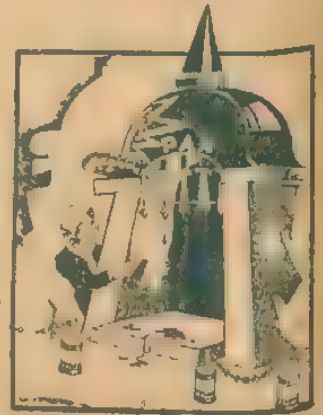
في صمت وسكون اهتز في أحد أيام
الاسبوع الماضي سلك رفيع جداً من أسلاك
البرق يهمس في الآذان بتواضع وخجل
وكسوف أن المستر فورد وقف بقية حياته
وعشرين مليوناً « فقط » لخدمة الانسانية ..
أريد أن أتكلم ، فهذا الخبر يصلح
لأن يكون موضوع انشاء عال ، بل يصلح
لأن يكون سداً أنشعبت عليه لأصل الى
آذان أغنيائنا المصريين المرتفعة جداً
فاصرخ فيها بهذا الخبر وأرعد وأدوي
وأصف وأزجر وو ... حتى يسمعه ..
ولكن ...

ولكن ما فيش فائدة من نحة الزور ... !
حاول يا صديقي القاري ، أن تعد عدداً
قط من واحد الى مليون ، فإذا تضايقت
وعلمت ولم تستطع تكملة العد ، فترسم
عندها في غيلتك فكرة بسيطة عن ضخامة
مقدار هذه الهبة ... ، وحاول ثانياً أن
تهب مرة شحاذاً كفيلاً محتاجاً ورقة مالية
من فئة الجنيه ، فإذا خانتك شجاعتك ،
وجددت يدك في جيبيك ، وتخاذلت فزاعك
عن التحرك فستعرف ساعتها قيمة هبة
فورد المادية ...

والقياس مع الفارق طبعاً ... !

أتعرف لماذا يقول أغنيائنا عن فورد ؟

الفكاهة في الخارج



في عالم السينما

مخرج - سمع بين دوف وجم عن ست التي تحرق و... اسطه عن ككفت ونظلم
سلفج في وسط سجن واهماله و بعد عن ست الاعراف وتعمق فيه وعشي عليه حده نزل
وانت شايل البطله

ب- السلام الدولي العام كما صورته دلمان
(من موشا البولويه)

الممثل - (مفزوعاً) ولكن أنا عملت كل ده دلوقت
المخرج - دي كانت بروه !

(عن هيومرست)



يا قبلك !

مو - أتاح اقوم برحلة على آخر بواخر العالم حوالين اديا . . نغي آتد تذكرتين ؟
هي - ليه . . انت ناوي تلف حوالين الدنيا مرتين !
(عن لندن أوينيون)

اصطياد جواسيس الالمان في انجلترا

دهاء الجواسيس أثناء الحرب العظمى - ذكاء البوليس في مراقبتهم والقبض عليهم

وترسل اليه . وهنا اشتد شك البوليس السري الانجليزية في تلك الجرائد فأحاطها الى العمل الكماوي لعل فيها كلاما خفياً مكتوباً بحبر غير ظاهر غير أن الفحص الكماوي لم يكشف فيها شيئاً غير عادي ولذلك اكتفى برسم الاعلانات بالفوتوغرافيا وحفظ صورها وصارت الجرائد التي تحتويها ترسل تناعاً حسب عنوانها وكاشها لم تثرية ولا شكاً

مفتاح الجفر

ثم عمد بعض الجبراء في الجفر الى صود

لقدر محدود ولم يكن في هذه الاعلانات ما يلتفت نظر أحد غير تجار الدخان . غير أن المراقبين ارتابوا في هذه الجرائد والاعلانات التي تحتويها فكلف بعض رجال البوليس السري الانجليزي بالفر الى امستردام ومراقبة صاحب العنوان الذي ترسل اليه تلك الجرائد وقد وجدوا أنه رجل هولندي له مكتب صغير للتجار بالجلعة في الدخان غير أن مظاهر هذا المكتب لاتدل قط على رواج الحركة فيه ولا تبرر كل الاعلانات التي تنشر في الجرائد الانجليزية

كان الجواسيس في انجلترا في أثناء الحرب العالمية بمثابة عدد من السمك وسط محيط زاحر ولكن كان على البوليس السري في انجلترا أن يلقى شباكاً حيث يحسب أن الجواسيس موجودون فلا يخرجها الا وقد وقفاً ليقدمهم الى المحاكمة حيث ينتظرهم الاعداء بالخاص . وقد كان الجواسيس في انجلترا خاصة يعرفون دقة البوليس الانجليزي وبراعة اسكتلنديارد ولذلك كانوا يحذرون أكبر الحذر ويلجأون الى وسائل بعيدة عن كل شبهة ولكن مع ذلك كان البوليس السري الانجليزي لا يلبث أن يكشف خافية أمرهم ويلبسهم التهمة وكان عماده في ذلك المراقبون المنيون من قبله ومن رجاله في مكاتب البريد والتلغرافات الذين كانوا يفحصون المكاتبات والتلغرافات الصادرة والواردة فيقفون عند أي مكتوب أو تلغراف غير عادي ويمسكون منه طرفاً لجلب البحث ثم اذا بهم عند الطرف الآخر وقد ألقوا القبض على الجواسيس

١ - اعلانات تجارية في الجرائد

لاحظ المراقبون في إدارة البريد البريطاني أن أعداداً من الجرائد ترسل من أجزاء مختلفة من بريطانيا العظمى داخل ظروف جوابات الى عنوان معين في امستردام هولندية ، وفي كل جريدة وضعت علامة بالقلم الاحمر عند اعلان عن الدخان فيه عرض مرجح يبيع كمية منه أو طلب شراء



... غير ان الفحص الكماوي لم يكشف فيها شيئاً ...

تلك الاعلانات فصاروا يطبقون عليها مختلف
« المفاتيح » الخاصة بحل رموز الجفروكان
هذا عملاً شاقاً يستدعي الصبر والأناة ، غير
أن أولئك الخبراء توصلوا الى معرفة
« مفتاح » تلك الاعلانات فذا هي مكاتبات
خطيرة تحوي أسراراً حربية تمه أعداء
انجلترا معرفتها فكلمة « دخان » في تلك
الاعلانات معناها المقصود هو « ذخيرة »
وكلمة « سيجار » يقصد بها « سفينة حربية »
وكلمة « ورقة دخان » معناها « قنبلة »
وكلمة « شحنة » معناها « اسطول »

وفي أحد الأيام اكتشف المراقبون
اعلانا في الجرائد المرسل الى امستردام عن
كمية من دخان هندوراس معروضة للبيع
ولما طبق على هذا الاعلان مفتاح الجفر
الذي اكتشفه الخبراء اتضح أن نصه في
الحقيقة كما يأتي : « عندي معلومات من
الدرجة الأولى عن شحنة ذخائر الى ايطاليا

أيعبها مقابل مائة وعشرين جنياً »

خطابات مكتوبة بحبر غير ظاهر

والى هذا الحد كان البوليس السري
قد نجح في معرفة سر تلك الاعلانات ولكن
بقي أن يصل الى الشخص الذي ينشرها
ويرسل الجرائد التي تحتويها الى هولده
أي بقي أن يجد سمكة واحدة معينة في عيط
زاهر . وقد ساعده ظرف على النجاح في
ذلك فان المراقبين في البريد عثروا على
خطاب مرسل الى العنوان الذي ترسل اليه
الجرائد عادة في امستردام فلما فتحوه وجدوه
من شخص اسمه « ل . كوهين » وعنوانه
« منزل نمرة ٢٢ هاي ستريت في دنفورد »
وفي هذا الخطاب كلام بريء وفي نهايته
« تحيات وقلات للعائلة » ولكن هذا
الخطاب لما غص بالمواد الكيماوية وجد انه
يحتوي بين سطوره كلاماً آخر مكتوباً بحبر
غير ظاهر ومن ضمنه ما يأتي : « كيف

نتتظر مني أن أوافيك بمعلومات قيمة اذا
كنت لا ترسل اليّ نفوداً ؟ » ثم اصطاد
المراقبون خطابات أخرى بنفس العنوان
ونفس الخط وكلها بريئة الظاهر ولكنها
تحتوي كلاماً خطيراً مكتوباً بحبر لا يظهر
الا بالمواد الكيماوية وقد واصل مرسلها
الذي يعني بامضاء « كوهين » شكواه من
عدم إرسال النفود اليه ولكن هذه الشكوى
قلت حرارتها في الخطابات التالية فاستنتج
البوليس الانجليزي أن الجاسوس قد وصلت
اليه المبالغ التي رضىه . .

القبض على الجاسوس

غير أن اسكتلند يارد بحثت عن يدي
« ل . كوهين » في بلدة « دنفورد »
فلم تجد فيها أحداً بهذا الاسم . ولما كاد
البوليس يئس من ايجاده أرسل المراقبون
في البريد خطابات ارنابوا فيه وكان مرسلها
الى نفس العنوان المعتاد في امستردام وقد
جاء فيه ما يأتي : « سافرس الى نيوكاسل
ولذلك اكتب اليكم هذا الخطاب من نمرة
٢٠١ » ولم يكن في الخطاب إمضاء ولكنه
كان يحمل ختم بلدة « دنفورد » . وكان
على اسكتلند يارد الآن أن تبحث عن بيت
يكون له رقم ٢٠١ في أحد البلاد الانجليزية
ولكنها لم تضطر الى طول البحث فقد بدأت
به في بلدة دنفورد نفسها وليس فيها الا
شارع واحد طويل تبلغ فيه نحو البيوت
هذا الرقم . ولما وصل الشرطة السرية الى
منزل نمرة ٢٠١ بذلك الشارع وجدوه
عزراً ومكناً لرجل يدعى « يترهان »
وكان عند وصولهم يبيع الحبر لبعض الزبائن
هو شاب قوي البنية يادى الثبات فارتقب
الشرطة حتى حلا المحل من الزبائن ثم بدأوا
يسألون الحجاز مختلف الاسئلة وهو يجيب
اجابات مقتضبة مبهمه ولما سألوه من هو



... وكان مظهره كظهور انسان يستمد للموت ...

« س » قال إنه لا يعرفه وإن عليهم أن يحشوا عنه . ثم دخل الشرطة معه غزناً في مؤخرة الخبز ولما فقتوه وجدوا به صندوقاً من ورق الكرتون حوى افرغ ورق للكتابة من نوع الورق الذي كتبت فيه الخطابات للمهودة وزجاجة مملوءة بالنشادر وقلما ذا حافة كروية يكتب بالحبر غير الظاهر ولا يحدث أثراً في الورق . وكان الوقت مساء فارتقب رجال البوليس حتى خيم الظلام وساد السكون واذ ذاك ساقوا الحجاز يترهان مقيداً الى سجن التحقيق

القضاء على شريك الجاسوس

ولكن بقي أن يقبض البوليس الإنجليزي على شريك هان وهو المرموز له بحرف « س » وقد رفض هان في التحقيق أن يدل عليه أو يعترف بمعرفته له ولذلك جاء أحد رجال البوليس السري في اليوم التالي الى جيران الحجاز فأذاع بينهم أنه قبض عليه لأنه خالف « التسيرة » الخاصة بالحجز وباعه بشمن أعلى من الثمن المقرر ثم قال لهم : ولكن الذي أغراه بذلك هو صديق له علمنا أنه يتردد عليه بين حين وآخر فهلا دلتهمونا على هذا الصديق الذي كان يسعى الى الاضرار بالمستهلكين الساكنين ؟

وهنا قالت امرأة مجوز إنها لاحظت رجلاً روسياً طويل القامة يكثر من زيارة هان وقد كرهته لأنه حاول أن يتقرب اليها بسباجة ظاهرة . وقالت ان هذا الروسي كما سمعت ، يسكن في بلومسبوري وكان هذا كل ما أمكن البوليس السري أن يستخلصه من المعلومات عن شريك الجاسوس وقد أسرع الى بلدة بلومسبوري ودخل جميع بيوتها تحريماً بأحدى الحجج المتحلة باحثاً عن « رجل روسي طويل القامة » وأخيراً وصل الى بنسيون وقالت

صاحبة إن من بين النازلين عندها رجلاً يقول إنه روسي ويدعى ميلر وأنه يشتغل ببيع الاسهم والسندات ولكنه سافر الى نيوكاسل في بعض شتونه وسيعود قريباً . ولكي يمد البوليس كل زمة عند المرأة سألتها : « ألم يسجل ميلر متاعه لدى السلطات كما يتطلب القانون ؟ » فأجابته المرأة : « لا أظنه فعل ذلك » وبعد يومين عاد ميلر من سفره فاستدعاه البوليس الى القسم بحجة عدم تسجيله متاعه ولما ذهب اليه سئل عن تاريخ حياته وعن نوع عمله فقال انه روسي ولد في لياو بروسيا ^{هـ} لم يذهب الى ألمانيا قط في حياته ولا يعرف اللغة الألمانية وقال انه اشتغل مديراً للفندق ثم تاجرًا متسفرًا ثم سمارًا لحمل سيارات ثم بائعًا للاسهم والسندات . غير انه لم يقل إنه اشتغل بالجاسوسية وانها مهنته الرئيسية

وقد تظاهر البوليس بتعديق كل ذلك وانما طلب منه أن يكتب أمامه مذكرة بتاريخ حياته ونوع عمله وقد استخدمت هذه المذكرة لتقليد خط ميلر وصار البوليس السري يواصل المكاتبات مع استردام مقلداً خطه ومعطياً معلومات حريصة مصطنعة وكان البوليس ترد اليه - على حسب العنوان السابق المصطلح عليه - بمبالغ من المال بين حين وآخر أجراً على تلك المعلومات حتى بلغ ما استلمه اربعمائة جنيه اشترى بها البوليس السري سيارة للخدمة العامة وأطلق عليها اسم « ميلر » .. ولكن أخيراً جاء خطاب من استردام موجهاً الى ميلر وفيه يقول مرسله : « لاحظنا أن المعلومات التي وصلت اليك في العهد الاخير كلها كاذبة ولذلك استفتينا عن خدمتك »

وجرت محاكمة هان وميلر في السر وقد اتضح أن ميلر جاسوس ألماني يعمل

لبلاد بقصد الربح لادافع من الوطنية . وكان هان - وهو رعية انجليزية - مجرد آفة في يده . وقد حكم على الأخير بالسجن سبع سنوات : أملياً فقد حكم عليه بالاعدام رمياً بالرصاص

٢ - جاسوس من أميركا

وقد نجحت الرقابة السرية على المكائنات في البريد الإنجليزي في صيد جاسوس آخر له طريقة غير طريقة هان وميلر . في ذات يوم وقع في يد أحد المراقبين بالبريد خطاب بريء الظاهر مرسل الى مدينة روتردام بهولندا فكاند يتركه يجري عبره ولكن تارت بنفسه شبهة من ناحية هذا الخطاب لانه كان موجزاً محدود التلميحات بشكل غير عادي وكأن كاتبه يضمن بالكلمات ، وكان معناه أقل من كلماته على قلتها . فاستغرب المراقب أن يكتب أحد خطاباً ويرسله مع ضالة ما فيه ومع انه لا يذهب بحجر ولا يؤدي غاية . ولذلك أحاله على البوليس السري وهذا أرسله للفحص الكيماوي وقد اتضح منه أن بين أسطر الخطاب تهريراً مكتوباً بحبر غير ظاهر مصنوع من عصير الليمون عن رحلة قام بها الكاتب من أميركا الى إنجلترا على ظهر إحدى البواخر وقد ذكر أسماء البواخر الحربية الانجليزية التي صادفها في رحلته والاعجاء الذي كانت تقصده ثم قال في نهاية خطابه « وغداً أسافر الى دبلن » وكان الامضاء هو « رقم ٥ » . وكانت الحتم الذي على الطرف هو ختم برید ليفربول

تأمر بزييف

وبهذه المعلومات القليلة بدأت استكثته يارد تبحث عن مرسل الخطاب المجهول . وقد استطعت عن جميع الذين أخبروا من ليفربول الى دبلن في اليومين الأخيرين فاستوقف نظر رجلها اسم « اتوني

نابغة الموسيقى الاستاذ محمد عبد الوهاب

يحي حفلات العيد المبارك في مصر

الاحد ٣ مارس | الاثنين ٣ مارس

بنامو برنانيا | بمصرع البرسفور

متعهد حفلات الاستاذ محمد عبد الوهاب حسن شريف

كوبفرله ، العصور في شركة كوففرله اصحاب
مطعم الملابس الصوفية في اميركا واتضح
من التحريات عنه انه سبق ان جاء من اميركا
الى إنجلترا عدة مرات في السنين الاخيرة .
وقد ذهب بعض رجال البوليس السري الى
الفتق الذي تزل به دبلن فوجدوه شخصا
طويل القامة بطيء الكلام ثابت المظهر
شكاه لعدة الاطباء به بدمجه تحتها وما
سار عن عرقه من تكرار العرق في
إنجلترا قال : انه يأتي اليها لبيع متجات
مصنعة في اميركا . وقد استكتبه الشرطة
أمراراً بذلك واخذوه معهم لمضاهاته بالخط
الذي كتبت به الكتابة الخفية بالخطاب
فوجدوا الخطين واحداً ولا مراء

غير ان رجال البوليس تركوه بعد ذلك
في لندن وكانهم اقتصوا بصحة أقواله
ولكنهم اتهموا فرصة خروجه من الفندق
فتشوا غرفته ووجدوا فيها زجاجة من
عصير الليمون - الذي تكتب به الكلمات
لا تظهر الا بعد أن توضع عليها مادة
كيميائية - وعثروا كذلك على قلم كروي
الطرف مما يستعمل في الكتابة الخفية فلا
يزك أي خدش على الورق

وبعد أيام عاد كوففرله الى لندن
وما نزل من القطار حتى باغته اثنان من
رجال البوليس السري وطلبا منه ان
يصحبهما الى القسم فألقيا عن السبب في
ذلك وهنا أجاباه بقولهما : لانك جاسوس
ألماني - والعجيب انه حين سمع ذلك لم تيد
عليه دهشة ولم يحاول الإنكار

وفي اثناء ذلك كانت سكسليد نازدة
قلبت بتعريباتها عنه فطلعت انه كان ضابطاً
في الجيش الألماني ثم أرسل الى اميركا وهناك
منه الجواسيس الألمان بجواز سفر مزور
ان إنجلترا قبل منه انه أحد أصحاب مصنع

شارع محمد ابدى عصر . تلفون ٢٩٠١ مدسة
بروجرام من يوم الثلاثاء ٢٥ فبراير الى ٣ مارس

سينما امير

شعلة الحياة : رواية فاخرة غرامية عواطفية من ٥ فصول
مكانك ان تركته تركك : كوميدية فكاهية عصرية حوت كثيراً من الحوادث السلية

المسابقة الثالثة الكبرى «توكالون»

٢٠٠ جنيه مصري جوائز

- | | |
|-----|----------------------------------|
| ٣٠ | دو عراف يمن بايد ماركة أوديون |
| ٢٩٠ | اسطوانة مختلفة من ماركة أوديون |
| ٣٠ | علبة أدوات مكتبية |
| ٩٠ | مخاضة كولونيا |
| ٣٦ | آلة لتصف الاطراف ماركه كوكس |
| ١٤٤ | تثالا نصفيا لسعد زغلول باشا |
| ٦٠ | جائزة مختلفة من مستحضرات توكالون |
| | بمجموع الجوائز ٩٠٠ جائزة رابعة |

شروط المسابقة الثالثة : (١) صم لأحرف اللامعة في محل البق في سبعة الآيات :

ب . ر . ب . ا . ي . ا . ت . م . ل

(٢) املاء القسمة أدناه وعونها وأرسلها الى سكرتير مجلة لفكاهة ، بوسطه قصر الدوايرة
بالقاهرة وارفق بها قطعة الكرتون الخارجية الممثلة بسماء التي نصف عدد بودة ثانيا
توكالون واكتب على العلوي مسابقة توكالون الثالثة . تفصل المسابقة الثالثة في شهر يوم
٣٦ مارس وتهمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ . توزع الجوائز على الاشخاص الذين
قاموا بجميع شروط المسابقة . تعرض الجوائز الرابعة في الحلقات الآتية :

الفترة : محازن ادوية دلمار بشارع مؤاد الاول ومحازن ادوية مظلوم بك بشارع المايح ومحازن
الادوية الكبرى مدور خوان بشارع عماد الدين ومحازن ادوية رياض ارمانيوس بشارع لوسكي
الاسكندرية : محازن ادوية دلمار بشارع رغلل ومحازن ادوية . معلوم محازن بشارع مؤاد الاول
ومحازن ادوية نمار بشارع الاستبالية اليونانية عمرة ٢٩ ومحازن ادوية سويد بشارع محرم بك

مسابقة توكالون الثالثة

حضره سكرتير مجلة « الفكاهة » بوسطه قصر الدوايرة مصر

الحل :

مرفق عليه قطعة الكرتون الخارجية الممثلة بسماء التي تلفت عليه بودة ثانيا توكالون

الاسم :

العنوان :

الامضاء

اليد

(أكتب الحل بوضوح)

كوبفرله للعلايس الصوفية . . وكان في كل رحلة له الى انجلترا ومنها يكتب تقريراً عن السمن الحربية الانجليزية . التي يصادفها في طريقه ويرسله الى ألمانيا عن طريق هولندا فلا تلبث القواصات الألمانية أن تفعل فعلها

وصية متر

ولما قدم كوبفرله للمحاكمة كان لا يلبأ بذلة سوداء ورباط رقبة أسود وكان مظهره كمنظر انسان يستعد للموت في سكون واستلام . وقد تلبت عليه التهمة وتكلم للدعي الصومي ثم أجلت الجلسة الى اليوم التالي ليدافع التهم عن نفسه . ولكن في ذلك اليوم نفسه طلب كوبفرله من حارس السجن أن يأتيه بمجلد ضخيم رآه في مكتبة السجن فلم ير السجن مانعاً من اجابة هذا الرجا وأتاه بالمجلد ليتسل بقراءته كما زعم . ولكن بعد حين سمع السجن صوت شيء ثقيل يهوي على الأرض فأسرع الى غرفة كوبفرله التي آوى منها ذلك الصوت وإذا به قد شق نفسه بعندينه وقد استعمل المجلد للوقوف عليه ريثما يعلق نفسه في أحد قضبان النافذة

ووجد الى جانب جسده خطاب كتبه قبل انتحاره وفيه ما يأتي :
و الى من بينهم الامر
ان اسمي كوبفرله وقد ولدت في سولنجن

بألمانيا وخدمت في الجيش ووصلت الى رتبة عالية . ولست أنكر اني حوكت هنا محاكمة عادلة ولكني لا أستطيع أن أدافع عن نفسي وألجأ الى الأكاذيب وانا عارف النهاية التي ترتبني . لقد خضت غمار معارك كثيرة فلست ممن يهابون الموت . وانا اليوم لا أموت بكأسوس كاذب ولكن بجندي يختم وطنه . أرجو اخبار خالي امبروس درول في سولنجن بوفاتي وهو وريثي الوحيد
عفا الله عني وعنكم جميعاً - انطون كوبفرله

٣ - طلبات نجاية بالتلغراف

لم تكن المراقبة في انجلترا أثناء الحرب مفروضة على الخطابات قطع بل كذلك على التلغرافات الصادرة والواردة وقد لفت نظر المراقبين عدد من التلغرافات صادرة الى هولندا من بعض الموائى الانجليزية مثل

بورتسموث ودوفر وتشانم وديفوبورت الخ وفي جميع هذه التلغرافات يطلب مرسلوها آلافاً من السجائر على اختلاف أنواعها فمنها مثلاً تلغراف يقول : ٣٠٠٠ كورونا ، وآخر يقول : ٤٠٠٠ روتشيد ، وثالث يطلب : ١٠٠٠٠ هافانا ، وهكذا

وقد عجبت اسكتلند يارد من هذا التفات اللباغت على طلب السجائر والخصار الطلب في الموائى دون داخلية البلاد وظنت لأول وهلة ان الموائى زادت حاجتها الى السجائر لكثرة السفن الحربية التي تنجيه اليها ولكن اتضح ان عبارة هذه السفن يكرهون السجائر ولا يدخنون إلا السجائر ولما سأل رجال البوليس السري تجار السجائر عن حالة السوق أجابوا بأن حالتها عادية ولم يحدث فيها رواج جديد

لمناسبة

عيد الفطر المبارك

فخره أدوية

ابراهيم غناب

شارع فؤاد الاول نمرة ٧ - تليفون ٤٤٩٦ مدينة

أدوية أعشاب

روايح عطرية

كافة أنواع الادوية والعقاقير خصيص بقسم الاعشاب وأدوات الزينة ولهذا المناسبة تفتخر هذه الفرصة ادارة مخزن عناجه لتقديم التهئة الى الشعب عامة وحضرات زبائنها الكرام خاصة أعاده الله على الجميع بالخير والبركة

المنجم العالم الروحاني

حسن حسين القرمي

الذي يقول لك من كل شيء حاضر ومضى ومستقبل ومن أي عذاب في عيشتك وأي شيء لا تقدر عليه من صحة ومال وخلفاء فاذبح الى منزل نمرة ١٣ شارع فؤاد الاول بجوار شمالا لتجد راحتك وإذا أردت أن ترسل تاريخ ميلادك واسم أمك مع اذن بوسة بمقرون قرشاً سافاً

وكانت التلغرافات الصادرة من
بورتسموث تلك الطلبات ممضاة أحيانا
باسم روس وأحيانا باسم جانسن غير أن
رجال البوليس لم يجدوا في بورتسموث
شخصا يحمل احد هذين الاسمين . ولذلك
بحث البوليس في الطرف الآخر وهو
العنوان المرسل اليه التلغرافات وكان «ديركه
وشركاه» في روتردام هولانده . وظهر
أن ديركه هذا لم يكن له في روتردام الا محل
صغير لا تبدو فيه حركة تجارية نشيطة كما
تدل عليه تلك التلغرافات

هامرمان هيرتسمان

وطى أثر ذلك انبه المراقبون في مكاتب
التلغرافات الى جميع الرسائل
التلغرافية والكتاتية الواردة
من روتردام الى بورتسموث
وقد توصل رجال البوليس
السري بهذه الطريقة الى رجلين
هولنديين في بورتسموث اتضح
أن أحدهما كان يرسل التلغرافات
باسم «روس» والآخر باسم
«جانسن» ، وظهر أن الطلبات
التجارية التلغرافية لم تكن الا ابناء
يرسلونها عن وصول السفن
المغربية الى الموانئ الانجليزية
فتلا اذا وصلت اربع مدوعات
ارسل احد الجاسوسين تلغرافاً
يقول فيه «... هافانا»
واذا وصلت خمس يوارج طلب
أحدهما «... هافانا» وهكذا
حسب الاصطلاحات المتفق عليها
وقد قبض على من سمى
قسه جانسن فأنكر كل شيء
في التحقيق وكان رزينا وقال :

انه هولندي يشتغل وكيلاً لحل ديركه وان
الطلبات التي يرسل تلغرافات بها هي
طلبات حقيقية ولكنه لم يستطع إبراز أي
مستند تجاري للبرهنة على صدقه . ولما
سئل عن: يسمي نفسه «روس» قال انه
لا يعرفه أصلاً
ثم قبض على المدعو «روس» وكان
على عكس زميله عصياً غير رزين فلما
وجه بالأول قال انه يعرفه وأنه مثله وكيل
لحل ديركه وبهذا ظهر التناقض بين أقوال
الاثنتين

محاولة انتقام

وقد زج بكل منهما في السجن على

حدة في ارتقاب التحقيق . ففي عصر أحد
الايام التالية طلب المدعو روس من سجان
أن يسمح له باستنشاق الهواء في حوش
السجن فلم ير السجان مانعاً من ذلك
خصوصاً وأنه مقيد اليدين بالاغلال . وقد
رأى روس في الحوش نافذة عليها ألواح
زجاجية من ورائها قضبان حديدية فقال
سجانه ساخراً : لو كنت أنت في مكاني لما
فكرت في الفرار من هذه النافذة .
فأجاب السجان قائلاً : كلا . وخصوصاً لأنها
تؤدي الى الدور الأعلى من السجن

ولكن في هذه اللحظة هجم روس

على النافذة وضرب لوحاً زجاجياً منها
بقيضته القيدتين فانكسر وأدمت
يداه وكان يقصد من ذلك قطع
شرايينه لينتحر بهذه الطريقة
ولكن السجان أسرع اليه
ومنعه من ذلك

وقد حوكم الانسان وحكم
عليهما بالأعدام رمياً بالرصاص .
بقي جانسن على ثباته ولم يد عليه
جزع . وأما روس فانه لقي
الموت بحزن وأبدى تعلقه بالحياة
لآخر لحظة وقد أصر على تدخين
سجارة قبل إعدامه فلما أعطيت
له صار يدخنها في أنفاس طويلة
ثم أطلق عليه الرصاص ومات
ولا يزال الجزع مرتكباً على
وجهه



... ولكن في هذه اللحظة هجم روس على النافذة ...

الصخرة المتكلمة

(بقية المنشور على صفحة ٩)

ولت زوجتي ظهرها الى المحكمة تصع
الخروج فضحكت مدام صفيحة وقالت
تخاطب المحكمة :

— انها بلهاء مجنونة ... هذه الصخرة
التي تريد إحضارها بسرعة البرق هي في
مضيف أبي قبر الذي يبعد عنا بساعات هذا
بعدا عن انه لا يستطيع عشرون رجلا
زحزحتها من مكانها ...

صرخت زوجتي عند ذلك صرخة
داوية وقالت :

— أسمعون يا حضرات ... اذا هي
تعرف الصخرة ... وتعرف مكانها ...
وتعرف بوقفتنا عليها في ذلك اليوم وأنا
أسلفها البلع ...

صفقت هيئة المحكمة لقدرة زوجتي
وحيلتها الشيطانية ...

وقال القاضي : لقد تكلمت الصخرة
حقا يا مدام حديدة في كلارك اعتراف
ضمني بهذا الدين ...

اصططت وجنتها بعمرة الحجل فأطارت
برأسها الى الارض .. هنا صاحت زوجتي :
— ماتي جنيه ... ماتي جنيه يا حضرات
القضاة .. اغتصبها مني أجل ماتي جنيه
تريد انكارها ...

صاحت مدام حديدة ... تكذابين
اقسم انها مائة فقط ...

ضحكت زوجتي وقالت صارخة :
— أرايتم ها أنا أنزع من بين شفتيها
الاعتراف الثاني ... اليكم يا حضرات القضاة
اعترافها الصريح بالمكان والبلغ ، فاحكموا
الآن بما شئتم ... !!

دوت قاعة المحكمة بالتصفيق والتهاف
لزوجتي البارعة الواسعة الحيلة المفرطة الذكاء ..
وهناتها المحكمة تهتة خاصة بعد أن
حكمت على مدام صفيحة برد مبلغ المائة جنيه
مع مصاريف الدعوى وأتأب الهامة ...

« دودو »

مهر جان عظيم

في صالة السيدة معاد محاسن

أيام عيد الفطر المبارك ٢ و ٣ و ٤ مارس سنة ١٩٣٠
حفلات نهائية علاوة على الحفلات الليلية

رقص - طرب - منالوجيات

تقريرا باعشان الطرب واقصر ليالى العيد في صالة السيدة معاد محاسن

الكوز موجراف الامير كانى
(محل تياترو عباس سابقا) يتارح عماد الدين بمصر

بروجرام من يوم الخميس ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٠ لغاية الاربعاء ٥ مارس
دوجلاس مالك لين في رواية (اليكي فنصل) شريط غريب على ٧ فصول
بورما - أو الزوبة ذهبت : شريط على ٨ فصول كبار

الانسة سيمون بلاهوفسكى

الحائزة على دبلوم معهد الجمال بباريس
المعالجة الفنية للوجه في حالة العاهات الآتية - التجاعيد والنمش الخ
التسيد الطبي للوجه : أشعة ماوراء البنفسجية
معالجة النعافة والضعف في حالتينها الميومية والحليلة أي في حالة تسلط النعافة على أقسام
معينة من الجسم كالذقن للودوجة والعنق والظهر والمصر
تواليت اطافر اليدين والقدمين - مبيع مستحضرات الجمال
وبمواعيد يتفق عليها تتشرف الانسة اعلاء بالمحضور الى منزل الطالبة
الاسكندرية : شارع بحرم بك
القاهرة : شارع سليمان باشا
تليفون ٧٤ - ٧٠
بنابة عدا الشقة ٣٨ تليفون ٧٢٠ بستان



من كوميزم مليش بانيراي المقيس تارة المبرزة امهدة المبرزة بانيراي اعطاء محاسن
يباع في جميع الاجراءات . الوكيل : الخواجة جالا ييليش شارع الشيخ ابوالسباع عمدة ٢٣ بمصر

أهم محتويات هلال مارس الجديد

آسيا لوسينيون

مقال سياسي عمراني بقلم الأستاذ حسن الشرف

كيف نلهم المصريون بصرهم الحيوان

ما زالت آثار المصريين القدماء تكشف لنا عن حياتهم الدينية والاجتماعية وكيف كانوا يعيشون . وفي هذا المقال يسطر الكاتب التقاليد الدينية التي كان يسير عليها القراة في تقديمهم للحيوان وكيف كانوا يبدونها

كيف يعالج ارضعاصم الارض بساتنها

مسألة زيادة السكان واقتصاد الارض بهم من المسائل الاجتماعية الهامة التي جالها العلماء في العصر الحديث ، وذلك ترى في هذا المقال بحثاً قيمياً من هذا الموضوع

فناجع الحرب العظمى كما شاهدناها على الساحة القضى

كيف تمثل فناجع الحرب الكبرى على الشريط السينمائي وكيف تشغل السينمائيون على الصناعات حقهم يستطيعوا أن يرسوا أمام الجماهير صورة واضحة عن هذه الحرب القروس . ذلك ما يحويه هذا المقال الطريف

اللفظ القاري في القاموس

مقال طريف يكاد يكون قصة ممتعة عن رجل عرف في تاريخ فرنسا بالرجل ذي القناع الحديدي ، وقد اضطرب في أمره كثير من المؤرخين

مستقبل العالم الاقتصادي

بحث اقتصادي عمراني يقيد يقسم العالم قسمة اقتصادية الى ثلاث مناطق وهي : الولايات المتحدة ، والامبراطورية البريطانية ، والبلاد المتحدة الاوربية وغير ذلك من القارات الطلية والامحاطات القيدة

أبواب المهول

سير العلوم والفنون ، شؤون الدار ، عالم الادب ، بين الهلال وغرائه ، من هنا وهناك

الطيران في مصر

مجموعة آراء قيمة في الطيران وفوائده العمرانية لسة من كبار رجالا الحكوميين وهم : اللواء احمد شفيق باشا ومحمود فهمي بك ، وحلال فهم بك ، والدكتور محمد شاهين باشا ، وعبد الحيد سليمان باشا ، وعبد الرحمن فكري بك ، بقلم الأستاذ كريم ثابت

تضيق النفس

تناول الأستاذ الكبير عباس محمود العقاد هذا البحث النفسي مناقشاً فيه ما ورد في كتاب « لا جديد في الميدان الغربي » الذي ألله ارنست ماريا ريمارك عن الحرب ، وقد أبدى عليه عدة ملاحظات قيمة جدير بكل قارى أن يطلع عليها

أهم حادث أثر في مجرى مياني

هذا هو الاستفتاء الطريف الذي ابتكرناه في هذا العام لقراء « الهلال » . وقد اجابنا في هذا العدد ثلاثة من رجالنا المشاهير وهم : مصطفى ماهر باشا ، والأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني ، والأستاذ أنطون الجليل

يوم مصر والمجيشة

حاد في الشهر الماضي غبطة البطريق الانيا بونس من المجيشة ، فرأى الأستاذ توفيق اسكاروس أن يجتف قراء « الهلال » بمقال تاريخي عن المجيشة وعلاقتها الحيوية والدينية بمصر

الحياة المصرية وماضيتها الى عناصر القوة والخيال

في هذا المقال يبحث الكاتب الكبير الأستاذ ابراهيم المازني عن أسباب الضعف الاجتماعي السائد في المجتمع المصري وبين حاجته الى القوة والطموح والخيال وذلك بأسلوبه السلس الطريف

مرور بطل زنجي عظيم : مرور الوطنية نرسامه افانج

تحليل لشخصية كبيرة من رجال الوطنية الذين حاصروا نابليون بونابرت بقلم الدكتور احمد فريد وقاهي

صور كثيرة
صدر أخيراً



وجه الشبه !

- كل ما أشوفك أفكر إبراهيم
- شيء غريب . لكن أنا ما أشبهلوش
- أيوه . لكن هو زيك برده مدين لي في حسين قرش